

# ILUSTRAÇÃO

N.º 262 — 11.º ano



BRINCO DE PRINCESA

(Aquarela do rei D. Pedro V)



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

# LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

**NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA**

COLECÇÃO METÓDICA DE

**7.113 RECEITAS**

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

## O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sôbre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

## No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade  
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica  
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —  
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-  
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação  
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas  
e cimentos — Socorros de urgência — Trabalhos e  
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-  
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

**A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!**

*Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . .* **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

**73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**





Um único tubo  
de Cafiaspirina

na sua farmácia caseira significa que um medicamento de propriedades únicas está sempre ao seu dispor e de todos os seus, para atalhar múltiplos sofrimentos. Sejam — dores de cabeça, de dentes, de ouvidos, etc., — a Cafiaspirina traz alívio imediato. Peça sempre bem claramente "Cafiaspirina", com a cruz Bayer na embalagem e em cada comprimido



# Cafiaspirina

## ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

**Dr. Agostinho de Campos**

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

### Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Her-  
culano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume.  
— Augusto Gil, um volume. — Camões lírico, cinco  
volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão  
Lopes, três volumes. — Frei Luís de Sousa, um volume. —  
Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de  
Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel  
Bernardes, dois volumes. — Paladinos da linguagem, três  
volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. . . . . 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL — Rua da Alegria, 30 — Lisboa

### Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração — Rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

**VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA**

### PRODUTOS



Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, destinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de **M. me Campos, Rainha da Hungria, Yldi-**

**zienne, Rosipôr, Oly, Rodal, Mystik, etc.,** são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correcção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTIFICO DE CULTURA ESTETICA

**ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA**

Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 2 1866

## MAIS JOVEM TÔDAS AS MANHÃS



**Experimente esta receita  
a partir desta noite**

Graças a esta maravilhosa descoberta, as rugas podem ser obrigadas a desaparecer, e a pele a adquirir a sua beleza juvenil.

A Ciência sabe, desde há muito, que é o desperdício de certos elementos vitais da pele que causa as rugas. Estas preciosas

substâncias podem agora ser-lhe restituídas sob a forma de «Biocel», produto admirável do Professor Dr. Stejskal, da Universidade de Viena. O «Biocel» está, presentemente, contido no Creme Tokalon. Alimento para a Pele, Cór de Rosa. Com o seu uso, uma pele enrugada pode ser rapidamente rejuvenescida — um rosto velho, tornar-se, fresco, claro e juvenil.

Experimente, esta noite mesmo, o Creme Tokalon, Alimento para a pele, Biocel. Amanhã de manhã, constatará já uma surpreendente diferença. Durante o dia, empregue o Creme Tokalon, Alimento para a Pele, Cór Branco, (não gorduroso). Depois dum mês de aplicação parecerá, pelo menos, 10 anos mais nova. Felizes resultados são garantidos, ou então, será reembolsada do seu dinheiro.

À venda em todos os bons estabelecimentos.

Não encontrando, dirija-se à

**AGÊNCIA TOKALON**

88, Rua da Assunção, LISBOA  
que atende na volta do correio.



*Estão à venda os últimos exemplares do*  
**ALMANAQUE BERTRAND**  
para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

*Unico no seu género*

A mais antiga e de maior tiragem de todas as publicações em língua portuguesa

**RECREATIVO E INSTRUTIVO**

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses e estrangeiros

**LIVRO MUITO MORAL**

podendo entrar sem escrúpulo em todas as casas

**PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS**

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade nestes assuntos

**Encontra-se à venda em todas as livrarias**

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras, cartonado . . . . . **10\$00**

Encadernado luxuosamente . . . . . **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**Prémio Ricardo Malheiro**

**MIRADOURO**

TIPOS E CASOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sr. «Mariquinhas» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Gira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... embainhada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . . **12\$00** enc. . . . **17\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

*Acaba de aparecer a 3.ª edição*

**BERNARDES**

DA ANTOLOGIA PORTUGUESA

Organizada pelo Dr. **AGOSTINHO DE CAMPOS**

2 volumes de 274 págs. cada um, broc. Esc. **24\$00**

Pelo correio à cobrança Esc. **27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**A VENDA**

**PSICOPATOLOGIA CRIMINAL**  
**CASUIDICA E DOCTRINA**

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23 × 15, broc. Esc. **25\$00** = Pelo correio à cobrança Esc. **27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



## UM GRANDE SUCESSO DE LIVRARIA

# FÁTIMA

GRAÇAS \* SEGREDOS \* MISTÉRIOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

Um volume de 378 páginas, brochado, com capa a cores e oiro . . **12\$00**  
Pelo correio à cobrança . . . . . **13\$50**

**Pedidos aos editores: LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se esteiem na fantasia e despertem pelo entrecabo romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espirito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviesse-a de encantos e seducções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escriptorio de virtudes conjugais.

### Volumes publicados:

#### M. MARYAN

Caminhos da vida  
Em volta dum testamento  
Pequena rainha  
Dívida de honra  
Casa de família  
Entre espinhos e flores  
A estátua velada  
O grito da consciência  
Romance duma herdeira  
Pedras vivas  
A pupila do coronel  
O segredo de um berço  
A vila das pombas  
O calvário de uma mulher  
O anjo do lar  
A força do Destino  
Batalhas do Amor  
Uma mulher ideal

#### SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias  
Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

## SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

**3.<sup>a</sup> ed.** Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirôa dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neurriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escriptores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



## GOTOSOS e REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podem acalmar as vossas dores com o

## ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

**GOTA, SCIÁTICA**

**ou REUMATISMOS**

**Agudos ou Chronicos**

e todas as dores de origem artrítica  
Um único frasco bastará para vos convencer da rapidez  
da sua acção.

À venda em todas as Pharmácias  
Produits BÉJEAN - Paris

## PAULINO FERREIRA

**:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::**

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,  
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

**CASA FUNDADA EM 1874**

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — **DIPLOMAS DE HONRA** na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

**TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS** simples e de luxo

**Orçamentos Grátis**

**Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA**

**Telefone 2 2074**

# Estoril-Termas

**ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL  
E FISIOTERÁPICO DO ESTORIL**

■ ■ ■

**Banhos de agua termal,  
Banhos de agua do mar  
quentes, BANHOS CAR-  
BO-GASOSOS, Duches,  
Irrigações, Pulverizações, etc. — — — —**

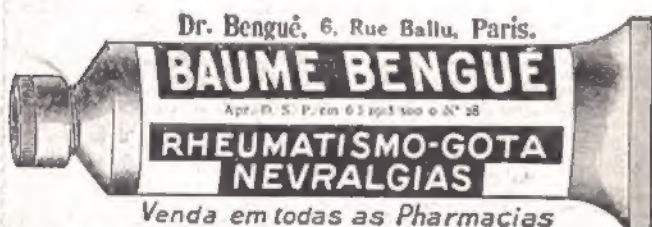
**FISIOTERAPIA, Luz,  
Calor, Electricidade  
médica, Raios Ultra-  
violetas, DIATERMIA  
e Maçagens. — — — —**

**MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS**



**Consulta médica: 9 às 12**

**Telefone E 12**



## GRAVADORES

## IMPRESSORES



*Agencia*

Um livro do grande escritor  
**AQUILINO RIBEIRO**  
**Quando ao gavião cai a pena**

1 vol. de 272 págs. .... **Esc. 12\$00**

Pelo correio à cobrança . **Esc. 13\$50**

*Pedidos aos Editores* **LIVRARIA BERTRAND**  
75, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**TELEFONE**  
**2 1368**

**BERTRAND**  
**IRMÃOS, L.**

**TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 — LISBOA**



PROPRIEDADE  
DA LIVRARIA  
BERTRAND

REDACÇÃO E  
ADMINISTRA-  
ÇÃO: RUA AN-  
CHIETA, 31, 1.º  
TELEFONE: —  
2 0538

N.º 262 — 11.º  
18-NOVEMBRO-1986

# ILUSTRAÇÃO

*grande revista portuguesa*  
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

Há dezoito anos, o general Foch, em face do pedido de armistício que os alemães apresentaram, sujeitando-se a todas as condições que lhes fôsem impostas, co-roou a sua obra com esta formidável proclamação:

*«Oficiais, sargentos e soldados dos exércitos aliados: Depois de terdes resolutamente detido o inimigo, durante meses, o atacastes sem tréguas, e com energia indomável. Ganhastes a batalha mais memorável da História e salvastes a causa mais sagrada: a liberdade do Mundo. Sede activos! Engalanastes vossas bandeiras de uma glória imortal. A posteridade vos será reconhecida.*

*O marechal de França: Comandante em Chefe dos Exércitos Aliados: F. Foch.*

## O 18.º ANIVERSÁRIO DO ARMISTÍCIO

Naquele dia festivo, em que surgia a paz estendendo as suas asas calmas sobre as multidões angustiadas, voltou a raiar a esperança em dias melhores. A dura lição da guerra deveria ter bastado para fazer compreender aos loucos ambiciosos que o Mundo é suficientemente grande para que todos os seus habitantes tenham o seu lugar com todos os benefícios que a vida deveria conceder. Voltava a raiar a paz, e desta vez mais sólida, mais forte e duradoura. Pelo menos,

foi o que o Mundo pensou há dezoito anos.

Hoje, que voltamos a sofrer a tremenda ansiedade de 1914, chegamos a confundir o espectro da situação espanhola com o trágico acontecimento de Sarajevo.

Quando, há dias, fomos em romagem junto do Monumento aos Mortos da Guerra, sentimos que alguma coisa vibrava dentro de nós. O culto pelos heróis tombados no campo de honra, fortaleceu-nos mais a fé que temos nos destinos da nossa Pátria. Enquanto Portugal tiver os alicerces da sua nacionalidade no coração de todos os portugueses, viverá. Uma Pátria, que levou a civilização aos confins do Universo, tem direito ao respeito de todas as pátrias que do seu esforço beneficiaram.







# RUINAS DE TOLEDO

As gravuras que ilustram esta página representam apenas alguns aspectos dos destroços causados em Toledo, e que demonstram o que é o que pretende a fúria marxista que deseja abalar os alicerces de Espanha, o grande país de tão belas tradições



Destroços, luto, horror... Aquelas bocas escancaradas das ruínas parecem gritar justiça como almas do purgatório suplicando uma prece para a conquista da bemaventurança

Mais ruínas, mais luto e mais dor! Os funestos estragos da fúria vandálica que passou por ali e que parecem bradar aos céus contra um crime nefando em que não acreditaríamos se não o tivéssemos contemplando



Mais derrocadas ainda! Eis o que espalha a funesta ideia que tenta abolir o sagrado amor da Pátria. Reparem em tudo isto e diga quem tiver alma e coração se pode assistir a uma tal infâmia sem um protesto indignado

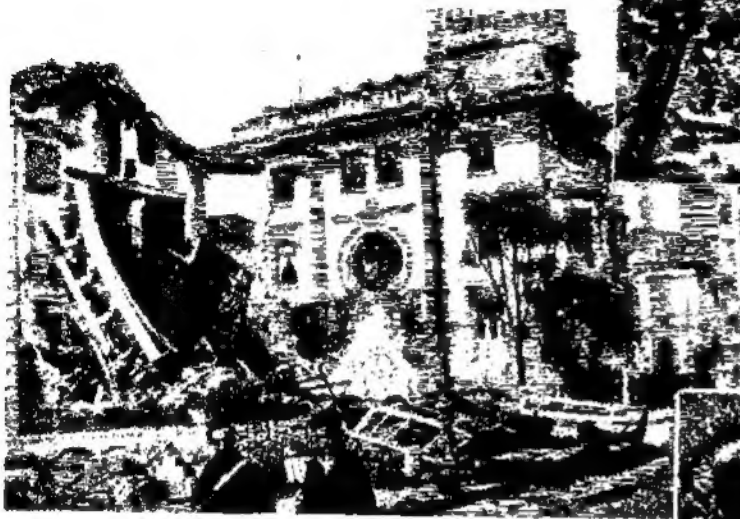
A nossa Pátria é a nossa Mãe e, por lhe quisermos tanto, é que daremos sem hesitar a nossa vida por ela. Os seus monumentos são para nós tão queridos que porremos à sua frente os nossos peitos para os poupar. Se alguém se levanta a insultá-la, quanto mais a assassiná-la, devemos opor-nos com toda a nossa alma, a nossa energia e o nosso valor. Neste momento, temos a certeza de que a velha Espanha, que também teve a sua epopeia gloriosa e conserva ainda os seus heróis, saberá sair do apuro, e mostrar ao mundo que o seu amor patriótico não esmoreceu. E, assim, o torrão de Isabel a Católica tornará a ser aquela Pátria grandiosa e eterna





# A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

## ASPECTOS DE OVIEDO



O lastimoso aspecto de um edifício de Oviedo completamente destruído pelas bombas dos ovidos. Sobre essas ruínas é que há de construir-se uma Espanha nova, cheia de vida e esperança, e pronta para as mais belas realizações. É dolorosa a operação, mas assim sucede sempre nas grandes enfermidades.



Uma vista de Madrid apresentando a parte oeste matizada para melhor compreensão do leitor. Surge em frente a Gran Via (1) - Avenida do Conde de Pálavea (2) - Avenida Pi y Suñer (3) - Catedral Moderna (4) - O Palácio Nacional (5) - Praça de Espanha (6) - O quartel da Montaña.



O general Aranda, herói defensor de Oviedo rodeado por oficiais da sua coluna. Os rigores da guerra não lhe fizeram esquecer os nobres sentimentos de espanhol de lei. Pode até dizer-se que para braves de lei indole, são os mais tremendos perigos que lhes enrijam a memória. Enquanto a Espanha tiver tais filhos não, ode recear pelo seu futuro de nação civilizada.



Em Oviedo, a população procurando os abrigos ante a aproximação dos aviões que costumam bombardear a cidade. A lua, como se vê, prossegue encarniçada, mas não tardará a surgir o triunfo daqueles que não querem ver a sua querida pátria desmantelada pelo tufão moscovita, nem amargurada por teorias tão criminosas.



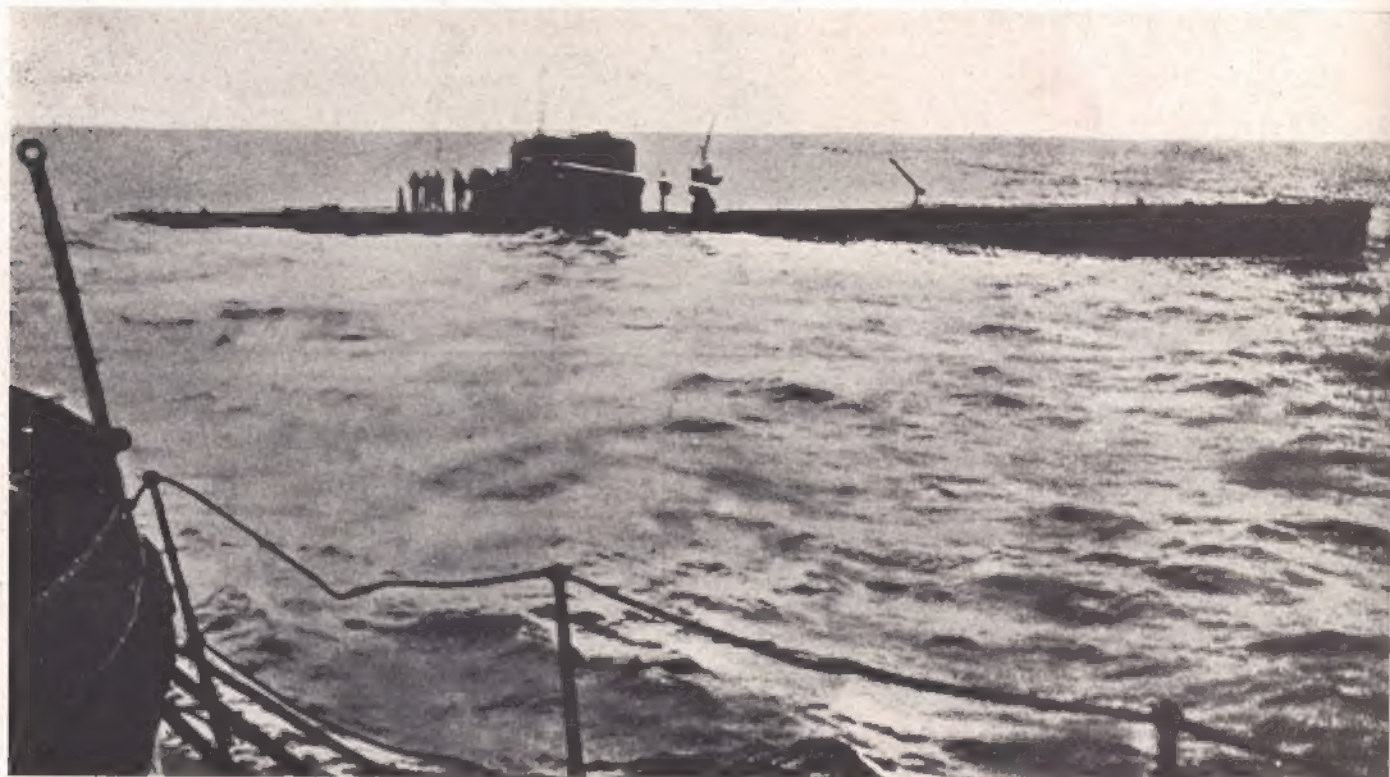
Soldados marroquinos atravessando Oviedo após a sua libertação que a bravura do general Aranda tornou possível. Não está a certeza do triunfo. Chegou a afirmar-se que Oviedo seria esmagada com todos os seus heróicos defensores, teve-se isso como certo, ante a força bruta que ameaçava a cidade. Nada disso se deu porque se operou o milagre que só um acendrado patriotismo poderia realizar. Assim, podem os nacionalistas espanhóis ter consciência da sua vitória. - Em baixo, à esquerda: mulheres e crianças em Oviedo, sendo dois abrigos após um bombardeamento que durou meia hora. Ruíram alguns edifícios, mas a fé inquebrantável dos patriotas espanhóis continua a manter-se mais firme do que nunca.





# A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

## O FIM DO SUBMARINO GOVERNAMENTAL "B-6"



O magnífico cliché que acima reproduzimos foi tirado de bordo do contra-torpedeiro «Velasco», momentos depois d'êste barco nacionalista ter bombardeado o submarino governamental «B 6», no mar Cantábrico, ao longo do Cabo Peñas. Tendo sido descoberta a passagem do submarino pelo reboca lor artilhado «Galicia», êste abriu fogo para o atrair, avisando, entretanto, pela T. S. F. o «Velasco» que andava próximo. O submarino, mal dirigido como se calcula, decidiu dar combate, mas à superfície, tomando a atitude dum couraçado! Aproximando-se o «Velasco», atingiu o «B 6» com duas granadas que lhe furavam o casco abaixo da linha de água. Era o fim! Dali a pouco nada restaria sobre a face verde e revolta do Oceano...



Um aspecto dos derradeiros momentos do submarino «B 6», afundado pelo contra-torpedeiro «Velasco». Trinta e nove dos tripulantes do submersível nadam alitivamente para atingir o barco nacionalista ou as baliceiras que êste arriou para salvamento. Cumpriam-se fielmente as leis da guerra, dando-se com tóda a humanidade meios de salvação aos tresloucados náufragos que poderão meditar agora, com mais tempo e ponderação, na sua louca aventura. Esta fotografia é o mais eloquente documento d'êste lance terrível que constituiu uma grande vitória para os nacionalistas espanhóis que, num rasgo de patriotismo, lutam infatigavelmente pela redenção da sua querida Espanha



# A FESTA DA VINDIMA



Promovida pelo Centro dos Estudos Científicos do Vinho e da Uva realizou-se a Festa da vindima que resuitou hantissima. A gravura acima dá um aspecto do cortejo na Avenida da Liberdade.



A actriz Adelina Fernandes com o simbólico cesto de uvas à cabeça, que muito contribuiu para dar realce à simpática festa que é a primeira que se efectua entre nós.



Os ranchos do Termo de Lisboa, Setúbal e Colares bailando em frente do paço do Município. As raparigas, ou ataviadas nas suas saias rodadas com barra vermelha, lenço azul mais desmaado e botas de cordão, ou com os seus lenços escarlates e chabre azul por fora da saia de riscas várias ao jeito saloio, bailam alegremente com os rapagões de blusão de chita aos quadradinhos e barrete de borla.



A actriz Célia Mendes vestida à moda de Coares com a blusa forrada, avental e botinas, conduzindo à cabeça o cesto simbólico das vindimas que são o orgulho da nossa querida Terra. Esta festa faz-se em Portugal que é o País do Vinho.





das campas, a dar contas dos actos praticados neste mundo. O grande tribunal funcionará com toda a solenidade e rigor no Vale de Josafat, não havendo apelação nem agravo para as sentenças pronunciadas. Nessa altura, todos nos encontraremos, tudo levando a crer que sempre se arranjará um intervalozinho para matar saudades e trocar impressões.

Toda a gente tem isto como certo, mas não deixa de ir visitar os seus mortos queridos. Esperar pelo dia do Juízo Final seria superior à tortura da nossa saúde.

Além d'isso, "candeia que vai adiante..."

O culto pelos mortos, sendo o mais fervoroso, o mais puro e o mais desinteressado de todos os cultos, é a mais flagrante prova do raciocínio humano.

Todos os crentes espalhados por esse mundo, sejam cristãos ou judeus, mahometanos ou budistas, procuram um único objectivo: a recompensa que Deus lhe reservará após a morte.

E assim se explica o velho estribilho — "quem dá aos pobres empresta a Deus" — tantas vezes aplicado, no momento próprio, a todo o sovina endinheirado que se obstina em negar uma esmola para qualquer fim pidooso.

Ora, o culto pelos mortos, não oferecendo essas vantagens e regalias, é o mais sublime de todos. Recordar quem morreu é manter no espirito a imagem de quem nos foi querido, e que, além da sepultura, ainda parece sorrir-nos como no tempo em que se arrastou por este mundo de enganos.

Após o dia consagrado a Todos os Santos, porque não havia de ser dedicado um dia à doce memória dos nossos defuntos?

Quem melhor do que esses entes queridos poderá intervir por nós ante o Juiz Supremo?

No fundo, desafogamos a nossa saudade.

Eis porque no Dia de Finados, vamos todos, sobraçando flores, engrinaldadas as campas dos entes queridos que ali repousam no impenetrável silêncio da morte.

E como é poderosa a eloquência do

## UM CULTO SUBLIME A ELOQUÊNCIA DO DIA DE FINADOS

Quando a vida se encaminha a confraternizar com a morte

silêncio dos cemitérios. Quando entramos no campo santo, a morte, que tanto nos apavora em momentos felizes, aparece-nos em atitude amiga, quasi acariante, a dar-nos conforto, ânimo e resignação.

Ficamos compreendendo, sem terror, que tudo ali termina, e todas as loucas

mente em que todos devemos pensar, não para temer a morte, mas para a esperar com uma atitude digna e frases de superioridade e beleza.

"Assim devemos proceder, quer o morrer seja, como os materialistas asseguraram uma "extinção da consciência", uma paralização da massa cerebral donde a



A vida e a morte



Flores para os mortos

ambições que nos impeliram através da vida em ódios ferozes e vinganças mesquinhas, não passavam de poeira que o vento espalhou com o maior desdém.

Recordamos então as significativas quadras dum poeta há muito falecido de que ninguém se lembra hoje em dia:

*Féda de que pudér, na hora derradeira,  
Volvendo extremo olhar a vida que passou  
Dizer: "Bem-vinda a paz! Liberta do porro,  
Minha alma entrego a Deus, quei Deus me confion!"*

*Não deixo afor de mim as lágrimas e o luto,  
Não fui caluniador, não dilamei ninguém,  
Anei sempre fiel, e da verdade o freio  
Na caridade achei fazendo sempre o bem!"*

E' certo que poucos poderão balbuciar esta prece à hora da morte... No entanto, todos compreenderão que a verdade, a grande e única verdade está escrita nos fríos epitáfios das sepulturas que visitamos.

Zamacois, visitando, há tempos, um cemitério de Itália, exprimiu assim a sua impressão:

"Morrer!... Eis um mo-

luz pensante brota como o aliviado crítico espiritualista nos segreda, o ressurgimento da alma, a epifânia milagrosa do "Eu", que, sem esquecer-se do que era, penetra noutra vida.

"Morrer é saber tudo, é saber porque parou o coração e se os defuntos nos ouvem quando os chamamos. Morrer é ver o mesmo que os seus olhos viúros vêem quando nos fitam."

! Zamacois remata assim a sua crítica:

"Tenho já meditado as palavras com que hei de despedir-me em tão assinalado transe. Nenhuma das "últimas frases", célebres me agradam: na de Franklin, por exemplo, há excessiva bonhomie, na de Goethe, demasiada angústia, na de Rabelais, demasiada ironia, na de Mirabeau, descomedida vaidade...

"Eu — a menos que o lino se me turve, direi simplesmente: "Vamos a ver como é isso!... São umas palavras trágicas, nem alegres nem graves, palavras eugantes de auto inspecção, de curiosidade e de turismo, palavras de um homem para quem toda a viagem tem em canto..."

Deixemos o ilustre escritor

espanhol com a sua ironia, e vamos visitar os cemitérios de Lisboa, nesle inolvidável Dia de Finados.

Durante o trajecto, quantas actividades procurando viver da morte? Quanta gente ocupada em flores para enfeitar sepulturas!

No recanto duma rua observamos uma vendedeira que despejara, em curto praso, os cabazes que trouxera cheio de flores! Como uma senhora das;asse comprar-lhe um grande ramo de crisântemos que restava, e parecia posto de lado, a vendedeira, negou-se a vendê-lo, explicando:

"Essas flores estão reservadas. minha senhora. São para a campa da minha filha".

Entramos no cemitério. Se não fôsse o silêncio pesado e triste que ali reinava, dir-se-ia que estávamos num vasto e grandioso arrabal. Todas as sepulturas pareciam sorrir, engrinaldadas por mãos piedosas.

Isto é, todas não. Num recanto, fomos encontrar uma campa completamente abandonada, tendo apenas a marcar-lhe o sitio uma mísera tabuleta com esta de signação. 987 1033. Nada mais! Esse desventurado, que na morte recebera um número, repousa ali há três anos sem que um parente, um amigo, alguém, em suma, de bons sentimentos o vá visitar para lhe patentear a sua amizade e a sua gratidão!

E daí — quem sabe? — pode ser que esse misterioso 987 tivesse espalhado benéficos prodigamente enquanto andou por este vale de lágrimas e ingratidões!

Se fôsse possível profundar na alma de cada um o que ali se passa, e arrancar cá para fóra o que cada um pensa, que de coisas espantosas surgiriam à luz do sol!

Os parentes ou amigos de qualquer pobre morto abandonado explicariam talvez d'este modo o seu desleixo: "Pois se levamos anos e anos à espera que ele morresse e com tal ansia que até lhe abreviamos o fim à força de desgostos sobre desgostos, ainda havíamos de ir carpir em cima da sua sepultura?! Era o que faltava! Não que ele não deixou com que pagar lágrimas por poucas que fôsem!"

Se pudessemos sondar as almas e obri-gá-las a revelar francamente o que sentem, havia de aparecer isto e muito mais.

Assim se justifica a afirmação dum velho que conhecemos em Guimarães e que nos dizia frequentemente:

De fazer mal nunca me arrependi, mas de fazer bem tenho-me arrependido sempre.

Felizmente, estes exemplos são tão poucos que quasi não vale a pena falar nêles.

A multidão compacta que observamos, espalhando flores sobre a última jazida dos seus mortos, supre bem um ou outro ingrato que se esqueceu de ser agradecido ao menos uma vez por ano.

Encontramos mais compondo a sepultura dos filhos com um tal carinho que nos dava a impressão de lhes estarem aconchegando o berço.

(Dia de Finados!)

Como é doce evocar os nossos mortos, e dedicar-lhes um dia de consagração no *Flos Sanctorum* da nossa saúde!

Uma campa abandonada

Uma campa florida



A prova da  
saudade

No arrabal  
da morte



# A LUTA PELA VIDA

A propósito do nosso último artigo sobre os mercados e a porfiada luta travada entre quem compra e quem vende, recebemos uma carta, dando-nos tãda a razão. Salienta a "dona da casa" que a subscrive que, ao contrário da maior parte das suas colegas, é das que vai à praça, a fim de não ser intrujada pelas intermediárias

E remata assim a sua missiva:

«A boa dona de casa não confia seja a quem for as suas compras. Logo de manhã dirige-se á praça, e procura orientar-se.

Vai percorrendo os lugares com uma paciência beneditina, e, ao cabo de sete ou dez voltas no extenso mercado, acaba por conseguir obter o que desejava sem desequilibrar o seu orçamento.

E é vêr a satisfação com que declara ter poupado um tostão no quilo de ervilhas ou cinco centavos na dúzia de pe-  
ras.

Se adrega parar em frente das bancadas, do peixe, é curioso observar as diferentes maneiras de classificar o que está exposto.

— O' minha senhora, — diz a peixeira



— olhe que ricos carapaus êstes! Até parecem cavalas!

— Ora, — responde a senhora — costume comprá-los maiores para o meu gato...

E segue a apreçar, a fim de tomar o pulso às vendeiras. E' certo que aqueles carapaus estavam na conta, e não eram muito caros. Mas quem lhe diz que, mais adiante, não encontrará melhores ainda e por metade do preço? Se não encontrar, não há nada perdido, a não ser o tempo. Volta atrás, e faz o negócio.

Se a ânsia da vendedeira é conseguir impingir o seu peixe pelo mais alto preço, a tática de quem sabe comprar, é dar o menos possível.

Esta luta repete-se todos os dias, e sempre com a mesma intensidade.

— Ó freguesa, hoje não leva nada?

— Não que você ontem impingiu-me dois ovos pôdres na dúzia que me vendeu.

— Parece impossível! Pois eram fresquinhos, acabados de pôr... Essa lhe afianço eu... Assim Deus me salve! Olhe para estes...

— Não, não. Prefiro comprá-los na mercearia lá da rua.

— Ora francamente... Como se os ovos do merceeiro fôsem melhores do que os meus!

Mais além, é uma vendedeira de criação que pretende fazer negócio.

— Tenho aqui um pato reservado para a senhora. Está gôrdo que é um amor!

Pelos modos, a colareja entende que o travêso Cupido tem as proporções do saudoso Chico Redondo!

— Não lhe compro mais patos — responde a senhora — aquele que lhe comprei ante-ontem sabia a peixe. O bicho foi engordado a sardinhas... Até no prato cheirava a peixum que tresandava.

E' esta a via sacra de quem se préza saber governar um lar.

É certo que, por vezes, o marido torce o nariz a tudo, alegando que se tivesse ido à praça, faria melhor figura...

Pobres imbecis! Que pena não levarem por diante a sua basófia! Se, um dia, tentassem efectuar esta experiência, cairiam no mais desastrado fiasco. Nestas batalhas do "compra e vende," travadas no coração turbulento dos mercados, só as boas donas de casa conseguem fazer prevalecer o seu alto valor estratégico.

Os homens — pobres dêles! — não foram fadados para tão complicadas missões. Os próprios homens de negócio, que fazem e desfazem fortunas num minuto, correriam o risco de ser intrujados pela mais boçal das colarejas da Ribeira-Nova, ou de qualquer outro mercado.





13



Desenho de D. Pedro V



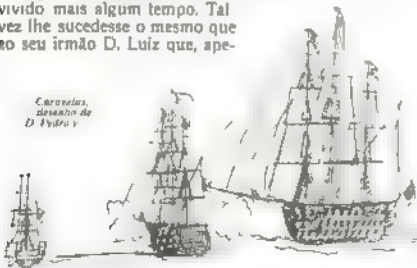
D. Pedro 28 May 1846

A evocação da fugidia passagem de D. Pedro V por este mundo é sempre coroada de benções, mesmo por aqueles que não tiveram a felicidade de conhecer pessoalmente tão saudoso rei. Em face duma lenda criada em volta da sua grande bondade, a maior parte dos portugueses limitam-se a aludir à abnegação que o soberano manifestara por ocasião da terrível epidemia da *cholera-morbus*, e pouco mais.

Chega até a supor-se que D. Pedro V, tendo reinado apenas durante seis anos, não poderia patenteiar em tão curto espaço de tempo as suas faculdades intelectuais.

E daí — quem sabe? — poderia surgir uma grande desilusão se tivesse vivido mais algum tempo. Tal vez lhe sucedesse o mesmo que ao seu irmão D. Luiz que, ape-

Caravelas, desenho de D. Pedro V



sar de bondoso em extremo, tão flagelado foi pelas paixões políficas e pela sanha feroz dos mais formidáveis panfletários.

Durante setenta e quatro meses de reinado, que poderia fazer um jovem inexperiente empolgado pela morte, na flor dos vinte e quatro anos de idade?

Eis o que se pensa e o que se diz claramente, a cada passo, embora sem a pretensão de apoucar o perfil simpático do malogrado soberano que, à semelhança duma amendoeira em flor, foi derribado pela ventania da morte, não chegando, por isso, a mostrar a excelência dos seus frutos.

Isto se pensa, mas não é bem assim! O curto reinado de D. Pedro V chegou abundantemente para provar que esse mancebo tinha a experiência dum velho e a cultura bem arrumada dum sábio.

Sabemos que foi instruído até à idade de nove anos sob a direcção do conselheiro Dietz, passando depois a ter como guias as mais altas mentalidades do seu tempo. Logo se verificou que o príncipe madrugara em inteligência. A breve trecho, traduzia com facilidade o latim e o grego, deslumbrando os seus mestres com a versão cuidada de lugares selectos de Cícero, Tito Lívio, Xenofonte, Eurípides e até Homero. Notava-se-lhe ainda uma grande tendência para a História e para a Filosofia.

As lições de desenho e pintura que recebeu do grande pintor António Manuel da Fonseca revelaram-nos um artista de merecimento. Segundo um crítico ilustre e imparcial,

"D. Pedro V desenhava com gosto e facilidade, possuindo

o dom especial de caracterizar uma pessoa, ao primeiro repente, com três ou quatro traços, ficando do seu lápis muitas caricaturas notáveis pela graça, pela rapidez e pela firmeza do traço."

E na aquarela? Graças à amabilidade extrema do dr. Lopes d'Oliveira que se tem dignado honrar as páginas da *Ilustração* com algumas das suas sempre interessantes e sugestivas produções literárias, vieram parar-nos às mãos quatro albuns aquarelados por D. Pedro V. Por estes preciosos documentos podem ser avaliados os constantes progressos que o filho de D. Maria II ia alcançando, dia a dia. Nessas folhas de cartão destinadas à pintura de flores com a sua designação botânica, existem também alguns desenhos a lápis, caricaturando o almirante Parker e outros que reproduzimos igualmente. Nesta altura, D. Pedro V tinha apenas sete anos de idade. ... Que mais poderia desejar-se duma criança?

Nota-se no primeiro album que o príncipe, seguindo as indicações do mestre, se limitava a copiar o "Ornamental-Ar-

## LEMBRANÇAS DE SAUDADE

# D. PEDRO V—AGUARELISTA

### A dôr profunda que lhe corria de parte os seus pinceis

nuaes, by Mrs. London., então em voga. Depois, dando largas ao seu engenho, reproduzia as flores do natural, como alguns amores perfectos ainda colados nas páginas parecem indicar. Por fim, aparecem já aquarelas perfectas, revelando a alta competência e o bom gosto do seu autor que ora assinava, a lápis, com as iniciais P. Q. ou simplesmente P.

Conta o dr. Lopes d'Oliveira que, há cerca de dezoito anos, comprara num estabelecimento de bricabraque, junto do Arco de S. Bento, uma colecção de conchas orientais, e que o dono da loja lhe oferecera, por bom preço, uns livros de estampas e outros objectos que tinham pertencido a D. Pedro V.

Não tendo tempo nem paciência para analisar o que lhe era oferecido, o dr. Lopes d'Oliveira saiu com as suas conchas, prometendo voltar logo que lhe fosse possível.

Com efeito, dias depois, voltou para examinar as tais preciosidades, sabendo então que três albuns representando animais, e todos da autoria de D. Pedro V, haviam sido vendidos pouco antes. Restavam quatro albuns com aquarelas, representando flores. O dr. Lopes d'Oliveira examinou-os demoradamente, e, em face dos indícios que encontrou, convenceu-se de que, na verdade, as aquarelas eram obra de D. Pedro.

Por seu turno, sollicitamente, o bricabraquista, ao apresentar a fazenda, dava indicações acerca da sua procedência. Disse que esses albuns, e todos os outros objectos de que falara, os tinha comprado à venda de D. Pedro Heinault, filho de D. Pedro V. E, como prova do que afirmava, exhibia dois volumes da obra "Le Bûillon Classique de la Jeunesse" (1833), com a seguinte dedicatória: "D. Pedro à seu filho este livro com estampas em lembrança do dia 19 de Outubro de 1845."

Verificou ainda o dr. Lopes d'Oliveira que a referida senhora era, de facto, viúva dum afilhado de D. Pedro V, e que, por extrema necessidade, fora forçada a deslazar-se de tudo o que possuía.

De resto, ninguém poderia duvidar de mercedimentos artísticos do malogrado rei. A própria D. Estelânia, nas cartas que frequentemente enviava a sua mãe, dando-lhe parte de tudo o que se passava na corte portuguesa, enaltecia o talento de seu esposo. Dizia ela que "Jane e chambre de Pedro II y a un canapé devant une table ronde, c'est là que nous passons la plus grande partie de le journée à lire, à causer ensemble, il dessine aussi quelque fois, il joue même du piano il a du talent pour tout."

Atavés dos numerosos escritos que

deixou, D. Pedro V manifesta, por vezes, as suas qualidades dum crítico de arte que, em frente dum quadro, não só sabia apreciar a beleza do conjunto, como apontar os defeitos que por acaso encontrasse, com a indulgência dum conhecedor profundo.

Pode dizer-se que D. Pedro V não teve mocidade. Segundo o testemunho do seu professor de latim, Francisco António Martins Bastos, o príncipe preferia a conversa íria, mas repleta, dos velhos fidalgos que o cercavam, aos folguedos dos jovens da sua idade. Quando o professor, alarmado com esta susedade precoce, o aconselhava a divertir-se, D. Pedro respondia:

"Que proveito ou que instrução posso eu tirar das conversas com rapazes?"

E ainda o professor Martins Bastos que nos revela este singular episódio.

"Em 1847, como estranhasse a excessiva melancolia do príncipe, perguntei-lhe o que o afligia. Então ele, com a maior serenidade, explicou-se deste modo:

"— Sonhei esta noite que uma águia me levantava às minhas e, içando-me a grande altura, me deixava cair. Em meu lugar levantava o meu irmão Luiz. Foi um terrível pesadelo! Ainda me parece sentir a queda."

O pesadelo desta criança de dez anos

poderia ser tomado como uma profecia! Embora professando a religião católica, D. Pedro era um espírito tão tolerante que, na sua visita a Bruxelas, em 1854, escreveu esta nota no seu diário de viagem:

"O atelier de Mr. Fraikin merecia ser

*L. Pedro dá ao seu afilhado este livro com estampas em lembrança do dia 19 de Outubro de 1845*

*L. Pedro*

visto, porém não quizeram os do Paço, por ele ser protestante! E' levar muito longe o fanatismo!"

Mais interessante ainda é a página do seu diário de viagem à Holanda, e que prova eloquentemente o seu poder de observação, a sua vasta cultura e a firmeza do seu bom senso:

"No recinto do jardim (zoológico) há um pequeno museu disposto em lindas salas. Distingue-se ali uma bela colecção conchológica que eu, contudo, não queria receber em troca da minha.

"O Jardim Botânico é muito próximo do Jardim Zoológico. Admira-se nêle a colecção de palmeiras que, na família das cicádias, quasi que excede a de Kew. Tem magníficos exemplares perfeitamente viçosos e bem tratados. Não descreverei minuciosamente o que ali vi, porque isso me faria gastar papel inutilmente. Esta consideração não a fiz por avaria. Nas

Outro desenho de D. Pedro V



da ciência a fazer uma visita de uma natureza inteiramente diferente, à Sinagoga portuguesa. Embora uma religião muito diferente nos separe, reúne-nos uma origem comum, e no século XIX peza-nos dos erros cometidos no século XVI. Aqueles obstinadas vítimas da intolerância de uma época foram demandar outra terra, privando o nosso país dos recursos que possuíam aqueles que, no tempo da ignorância, eram depositários das riquezas e das ciências.

"Agradou muito aos nossos compatriotas israelitas a visita que lhes fiz, e vê-se que conservam uma certa afeição a Portugal. Falam o português, e têm-se mantido em colónias no meio da Holanda. Mostraram-nos a Sinagoga, os livros da lei e os vasos sagrados. Enfim, foi uma visita que não deu incômodo, e que não produziu mal.

"Se visse no nosso tempo, D. Manuel talvez não faria o que fez. As épocas e as circunstâncias desculparam certos erros, e não se devem vê-los, com as opiniões bebidas nos escritos dos espíritos fortes da revolução francesa, os actos cometidos no tempo da Inquisição."

Era assim o rei D. Pedro V.

Por ocasião do seu casamento, illustrou uma das páginas do seu album com a formosa aquarela que reproduzimos na capa desta revista. Numa tão encantadora singeleza ia toda a sua ternura pelo anjo que lhe trouxeram das regiões de Sigmaringen. Um brinco de princesa!

Já pela analogia do nome, já pela sua frescura perfumada, aquela florinha humilde ficaria tão bem no regaço duma santa como nas mãos diáfnas duma princesa idealizada pelo mais desventurado rei que Portugal ainda teve.

Ao contrário do que tantas vezes sucede, desta vez a razão do Estado foi absorvida inteiramente por um tão sincero amor, que logo se tornou em paixão.

Quando teve a desgraça de perder a querida companheira, D. Pedro decidiu pôr do parte os seus pinceis. E, assim, entregando os albuns ao seu afilhado Pedro Heinault, disse-lhe com as lágrimas nos olhos: — "Leva isto como recordação. Nestas páginas inocentes estão marcados alguns momentos felizes da minha vida desgraçada."

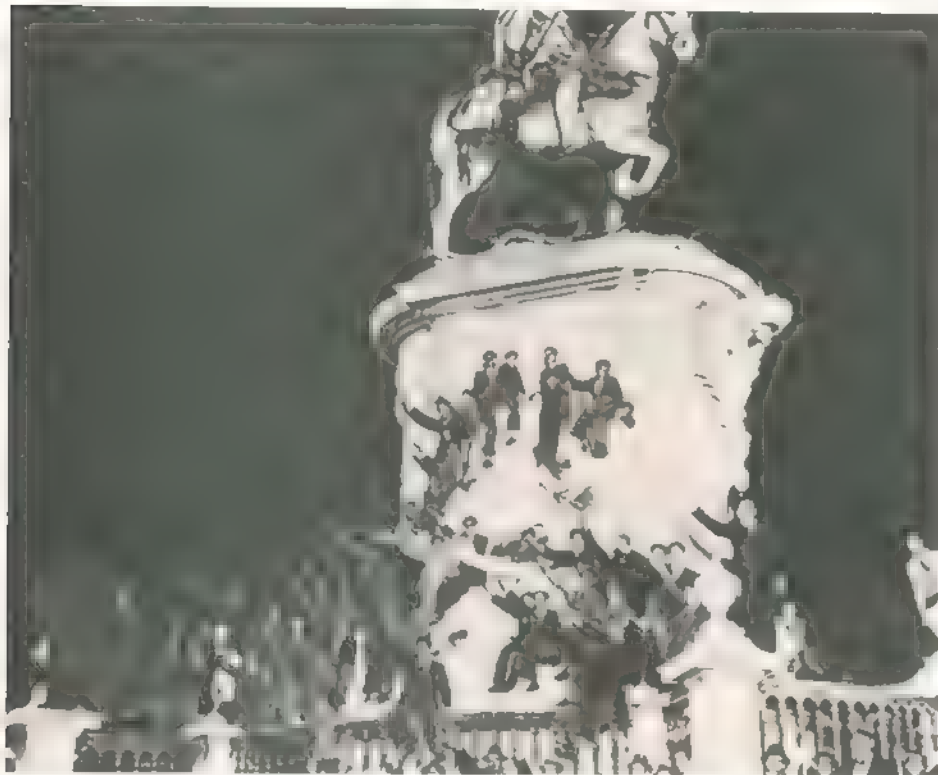
Morría daí a meses.

Três aquarelas de D. Pedro V

A aquarela dedicada



# MANIFESTAÇÃO PATRIÓTICA



Se em qualquer parte do Mundo, (não nos interessa qual, visto que em tôdas estivemos antes que os actuais países lá chegassem) se afirmasse que em Portugal não havia portugueses, responder-lhe-íamos com a grandiosa manifestação patriótica realizada há dias nas ruas da capital.

O povo lisboeta foi ao Terreiro do Paço afirmar o seu caloroso aplauso à atitude assumida pelo Governo perante a situação internacional criada pelos acontecimentos de Espanha. Tendo o Presidente do Conselho perguntado aos manifestantes se podia contar com a sua dedicação, com o seu sacrifício e com a sua vida para defeza de Portugal e da Civilização, todos lhe responderam em tom unísono: — "Sim!". Nesta tão lacónica quão expressiva resposta vibrava a Alma Portuguesa

*As nossas gravuras representam: um aspecto da grandiosa manifestação no Terreiro do Paço, e, em cima: um curioso aspecto da estátua de D. José.*







Júlio César Machado e seu filho

# JÚLIO CÉSAR MACHADO

## ARVORADO EM POETA ROMÂNTICO

que êle queria, menos versos bem feitos. Para isso é que Deus não o fadára. Isso não obsteu a que o bom Júlio se entretivesse, por vezes, a cultivar as musas, chegando a enviar acrósticos traçados com boa letra em cartões perfumados às damas dos seus sonhos.

Naquelas idades, qualquer jovem pode despertar uma paixão, julgando-se cada manco no legítimo di-

reito de amar tôdas quantas apareçam. Júlio Cesar Machado também foi assim. E, para não ficar abaz dos seus competidores, abalançava-se, a fazer versos com muitos pontos de exclamação, muita chavascas e muitos ais a entremear aquele chavascal de linhas rimadas. Inspiração não havia, mas, enfim, sempre se atingia o objectivo, que era o principal.

Já lá vão setenta anos bem puxados . .

Para se avaliar da tendência romântica do glorioso folhetinista, vamos tornar pública uma sua produção poética escrita em boa caligrafia num album que o illustre epigrafista sr. J. M. Cordeiro de Sousa teve a amabilidade de nos confiar. Entre versos de Latino Coelho, Andrade Corvo, Francisco Palha, Bulhão Pato e outros escritores, aparecem os de Júlio César Machado, então na pujança dos seus vinte e cinco anos.

Os versos são maus, mesmo muito maus. Além dos erros de métrica que nos ferem desagradavelmente o ouvido, surge aquele deslize ortográfico das *longíquas* que lhe teria rendido uma boa dúzia de palmatoadas, se êle ainda estivesse sob as vistas do leroz e terrível professor.

E, devemos concordar, que não eram mal aplicadas.

Um dia, quando entrou na vida a sério e constituiu o seu lar, apareceu-lhe um filho que lhe havia de causar a morte. Provou-se então que Júlio Cesar Machado era tão mau poeta como péssimo educador — e tudo por ser excessivamente bondoso.

Mas vamos aos famosos versos que temos aqui na frente:

### O BAILE

*Teimaste! ao baile, esta noite,  
Tu irás, mas já sem mim!  
E se entre as dansas ruidosas  
As saudades dolorosas  
Minha imagem te lembrarem,  
Chora, pensa e dize assim:*

*Nunca mais! quebrei o encanto  
Do que n'este mundo havia  
De maior e de mais santo!  
Desfolhei de flor em flor  
A corôa que elle formara  
Das gozas do nosso amor!  
Ai! adeus! que amor aquelle!  
Que d'illusões e de ciúmes!  
E ainda, ao clarão dos lumes  
D'esse phrenetico affecto,  
Se abraza o pensar inquieto  
De remorsos e queixumes!*

*Vejo-o nas sombras longíquas  
De um sonhar vago e incerto...  
E, quanto mais longe o julgo,  
Mais d'elle me sinto perto!  
Vejo-o nas agoas dormentes  
Ainda a fallar-me d'amor.  
E nas vagas doudejanates  
Entregue á raiva e á dor!*

*Depois nas noites formosas,  
Noites d'amor e de rosas,  
Se fixo a vista no espaço  
Cuido em luminoso traço  
Soletrar o nome d'elle!  
Depois, se a tormenta surge  
E algum rato ao longe cae,  
Na chamma curdo que vae  
O resto do seu amor!*

*Depois nas horas solennes  
Que ás vezes cortam a vida  
Quando uma esperança querida  
Se desfolha e a leva o vento...  
Ou nosso irmão se auzenta  
E a saudade nos rebenta  
Na alma, de noite e dia!  
Vejo morta, extincta, fria,  
Aquella fronte que outr'era  
Era a rival scintilante  
Do sol, da luz, da alegria!...*

Lx.a, 26 de Abril de 1860.

Julio Cesar Machado.

Alí ficam os versos, a título de curiosidade. Se os tivéssemos apresentado sem assinatura, ninguém seria capaz de acertar com o seu autor. Quem lhe acertaria com as mãos, se tivesse lido esta poesia, era com tôda a certeza o tal furibundo professor das palmatoadas.

JÚLIO CÉSAR MACHADO foi sempre uma contradição de si próprio. As páginas esfusiantes de graça que nos deixou foram arrancadas muitas vezes por entre lágrimas.

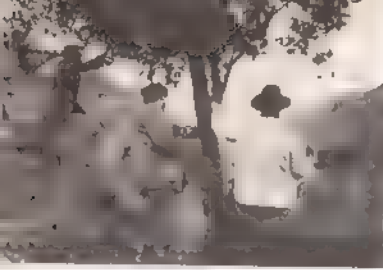
Começou os seus estudos aos tombos, até que foi parar ao Colégio Militar, instalado nessa época, no edifício de Rilhafoles. Alí teve a desgraça de encontrar um professor de latim que entendia ser indispensável o uso da palmatória para a desejada aplicação dos alunos. Um dia, Júlio César Machado, após uma bem servida dose de palmatoadas, deitou a fugir pelos corredores do colégio até encontrar uma porta salvadora. Quando chegou a casa, a deitar os bofes pela bôca fóra, e mostrou ao pai as mãos inchadas gotejando sangue, conseguiu livrar-se de tão bárbaro professor. Passou a frequentar o liceu, e em meio dos seus estudos de latim e de filosofia, começou a escrever um romance. E assim ingressou nas letras, apesar da sua pouca idade.

Nisto, morreu-lhe o pai, deixando a família em tão precárias circunstâncias que o pobre Júlio teve de abandonar os estudos e desistir da carreira de medicina que, havia muito, idealizara. Lembrou-se então de tentar vida pelas letras que sempre renderiam mais que as letras protestadas que seu pai lhe deixara.

Teve, como todos, a sua mocidade, e suspirou aquelas endechas amorosas de que as nossas avós tanto gostavam, soluçadas ao piano, na toada dolente do *Noivado do Sepulcro*.

Do seu talento fulgurante saía tudo o





Contemplando a paisagem

nabo, couve, cebola, alho, bledos, beldroegas, alface, chicória, abóbora xila

Seguimos, depois, ao trapiche. A distilação de aguardente faz-se em dois alambiques. As fomalhas são alimentadas com bagaço (resíduos, palha de cana). O trapiche é do sistema de três cilindros, duas fêmeas e um macho, que está preso ao almanjar, e a que se liga a canja dos bois. A máquina faz o esmagamento, extraindo a calda, que cai na pia ou parol. Sentados, dois homens metem as canas; perto, de pé, outro vai-as decepando com o cutelo; ainda outro acompanha os bois.

Em grandes caldeiras, ao calor esbraseante das fomalhas, a calda coze e apura até ficar em pedra. Vai-se escumando, e tira-se: 1.º o cachapo (que se aproveita para fabrico de aguardente); 2.º o mel de nectar; 3.º, e por fim, o açúcar.

Da Fazenda chegam burninhos, carregados de cana—um molho de cada lado. Junto à arribana, um dos pretinhos condutores, que trouxe também côcos na sua carga, põe-se a partir alguns, ainda em verde. Provamos a água de côco: é agradável, fresca, aromática.

Lembro-me dos macacos de Nora, e interrogo o meu estudantinho Domingos Varela que se tornou um dos meus mais prestantes amigos...

Nesta região de Flamengos ha macacos — chama-se-lhe *sanchas* — na Ribeira, em Monte Domingos e em Monte Bode Podem visitar-se, porque os pontos onde vivem não são inacessíveis.

Se os atacam, e estão em bando, cercam os atacantes, mordendo-os, e malham os cães, então só se vencerão a tiro.

Como são agarrados? Fura-se um côco, fixa-se num poste, e põe-se dentro qualquer coisa comestível. O macaco mete a mão, agarra, e não larga mais; puxa, puxa, não abre a mão, e é facilmente aprisionado.

Vivem em sítio certo, num ponto alto, em farnas ou gretões. Ali dormem sempre, não saindo de noite.

De manhã descem à roubação diz Mano, que não gosta de macacos.

Como arrancam a mandioca nas plantações? Enrolam o rabo ao pé da mandioca, e arrancam num sacão. E enquanto dura a lida roubadora, fica um macaco experimentado de vigia.

Trazem os filhinhos às costas — quando atacados, mosiram nos, pondo-os à frente, para inspirar piedade.

Se algum deles se suenta do seu sítio, ou, se captivo pelo homem, foge e volta para o bando, é por este repellido; e, se insiste em ficar, é morto.

A bordo dos veleiros aproveitam os macacos de Cabo Verde para a previsão do tempo. Se trepam pelos mastros, fazendo certo alarido, é sinal de tempestade...

O autor da reportagem tem, ao lado, o filho com os dois companheiros de viagem em Cabo Verde

## NA VASTIDÃO ATLÂNTICA

# Em plena ilha de São João de Cabo Verde

## De Flamengos ao porto de Calheta e Venécia

Debaixo duma pedra aparece um *tempen*. É uma grande centopeia — a sua mordedura dói 24 horas. José Soldado diz que, se a cortam ao meio, as duas partes separadas procuram se, tornam-se a ligar — e a *tempen* vive!

Ao lado da nossa casa fica uma capelinha velha, talvez do século xvii, que cai em ruínas. Do seu adrosinho lança a vista em torno. É aqui bem pobre a vegetação: pinhas, canções, uma ou outra bananeira e uma ligeira brava, cobrindo um tanque com a sua grande ramaria. É do lado de lá que se despende a onda de verdura das culturas, circundadas por vastas linhas do coqueiral. Sobre o leito da ribeira encontro numa acácia Martins, que floresce, um enxame de abelhas — abelhas pequenas, todas de negro com enlaidados de oiro losco.

Subo o primeiro contralorte do Monte João Vidal. É uma colina fragosa, em cujos valagões se sente um sussurro cavo de águas fundas, com pinceladas verdes de sizal e carrapateiro. Aqui e ali, nos greiões amanhados, a bananeira solta o seu velame.

Encontro um velho preto que apanha lenha, e, guiado por ele, ponho-me a colher plantas, a herborisar. Deambulamos algumas horas pelas vertentes de João Vidal.

O manto esmeraldino que se alastra para oeste consola a vista da angústia dos cêrros.

O velho tem oitenta anos, é ainda do tempo da escravidão: conta-me a sua triste vida.

E diz-me que já sabia, há mais de um mês, que tinham chegado à Praia homens grandes de Portugal...

Parece ironia? Mas não pode sê-lo na voz sincera e grave deste octogenário; mais tarde soube que o povo ingénuo de Cabo Verde trata de *homens grandes* a todos aqueles que tomaram maior ou menor parte no governo da Nação...

Oíço o Mar... Sinto o Mar Desde que estou aqui, o Mar me chama.

Mando alugar um burrico que me leve a Calheta. E, como tenho de disfarçar esta saudade romântica do Oceano, escondendo o motivo verdadeiro da abalada, para que se não nam de mim (acobardar-se de parecer poeta um político, em presença destes antigos presidentes de conselho e ministros da Fazenda e da Guerra!) recomendo: — E tragam-me alguma coisa em que venha o peixe.

É o meu vizinho Joãozinho quem

traz o burro e o balsaio. Tem uns doze anos Joãozinho, e vai em fralda. Singular pagem dum *homem grande de Portugal*!

Não sabe a criança falar português. E, por mais que o sacuda, não se desgarra de mim, parolando sempre a sua algaravia crioula.

Vamos pelo leito da ribeira, se é que a ribeira tem leito na sua enchente torrencial da quadra das chuvas, melhor diríamos, vamos pelo fundo do vale.

Passamos Flamengos de Baixo. A ribeira obliqua, e ha uma colina que se ergue em frente como um grande paredão...

Trepamos um oiteiro.

Enfim o Mar se descobre! Ao lado fica o Calhetao, onde desagua a ribeira. O caminho passa ao alto, entre a igreja e a escola. Desce-se a Mangueiros. Um pequeno ribeiro tem aqui a sua foz. No cabedelo o coqueiral cresce até á borda do mar.

Sobe-se de novo, e tem-se á esquerda o Covão do Coelho. Entre este e a Ribeira dos Flamengos está o Monte Cerrado. Entre o ribeiro e a ribeira dos Flamengos, o Monte da Palha. Estão por detrás o Monte Tagarro e o Monte Oodim, e para oeste os dois Tchanson.

Depois o Monte Calhetao Segue-se uma grande brecha, que é a da Ribeirêta, que desce até á Cruz do Poilão, entre morros.

Passam dois prelos novos, bem vestidos e bem calçados, com cadeira de oiro e lençinho no bolso... E fingem que não me vêem, afastam-se para uns casais, sem nos darem a *salvação*.

Decididamente, João amigo, tu comprometes-me. Já eu mesmo envergo um misero fato de káki, com botas cambadas e um cocado chapéu. É certo, pois, que não figuro, sobre este bíblico burrinho, imponentemente, mas, sinto-o, é sobretudo tu, meu pagem, que me comprometes... João Fraldão, vai-te!

Joãozinho parece não perceber uma palavra do que lhe digo. Faço mímica, gestos deplorandos do seu estado irregular de indumentária, aponto-lhe o caminho de sua casa, tomo-lhe o balsaio fa o-lhe primeiro com doçura, depois quero incutir-lhe terror, finjo que vou desmontar e corrê-lo... Nada consigo. João Fraldão, a princípio surpreso, entra agora em franca hilandade, e julga agradar-me, imitando-me, reproduz os meus gestos e os meus gritos! Ameaço-o de punhos cerrados; e ele recua, rindo, e ameaça-me também de punhos cerrados!

Esta comédia começara na solidão de

Entre-Flamengos: lá no cimo das faixas da Ribeira, duzentos metros a pique, aos janelões que a erosão rasgou, mas que parecem varandas fantásticas de palácios eclípicos, assomavam os macacos, curiosos. Este endemoninhado pretinho é um verdadeiro sismo, escapado da horda, com um farrapo de camisa, pilhada a algum vagabundo?

E porque me quedo meditativo João aproxima-se, e, em português em português, oh espanto! — pergunta-me: — Quanto me dá?

— Dou três escudos, marola — vai ele! E tiro o dinheiro do bolso...

— Ca podes, responde um crioulo. Não pode! É, quer cinco escudos, que é para comprar uma boina.

Mas onde foi ele aprender o português necessário para me arrancar escudos? Comprarei, sem regatear, a tranquilidade dou-lhe logo o que pede. Fraldão salta de contente, levanta, de entusiasmo, a camisa esarrapada para a cabeça, faz uma grande saudação, e foge desabaladamente — ai de mim! — não para casa, mas para Calheta.

Sento-me, exausto de espírito e de corpo. Ali debato o meu problema — se hei-de ou não prosseguir. Decido-me, começo a subir a encosta.

E, no alto, quem hei-de eu encontrar? Joãozinho, já de boina, todo nê, e com a miserável fralda na mão, solta á leslada como uma bandeira... Como uma bandeira de ignominia!

Não estão acabados os meus trabalhos...

E Joãozinho dispõe-se a acompanhar-me!

Desesperado, faço-lhe sinais para que volte a Flamengos, com o burro e o balsaio. Inútilmente! É um sanchinho, rindo, rindo, com o onagro á arreata, o balsaio na mão, a boina na cabeça, e a fralda sobraçada.

Mas ocorre-lhe qualquer ideia num pulo, ei-lo montado no burro, e vai-se. Vai — mas, de novo, para Calheta!

Perco-o de vista. E sigo, esperançado de que não me apareça mais. Mas, á entrada da vila, logo o distinguo, á espera, todo nê, cercado de uma atroz malandragem da sua idade.

Dá com os olhos em mim: alegria-se, grita, e corre a abraçar-me, com lóda a mudagem em vozéria. E os meus amigos de Calheta, o cirurgião, o professor o logista — aproximam-se vexados, vendo o seu *homem-grande* vilipendiado, levado pela sua terra com aquele extraño séquito, e á frente um pequeno nê sobre um burro pelado!

João Fraldão! João Fraldão! — É certo que me deste horas de amargura, mas eu te perdoo e abençoo, porque tiveste sobre mim uma salutar influência filosófica tu trouxeste ao meu espírito, neste exílio, as mais graves reflexões sobre as grandezas humanas! Hei de contá-las aos grandes *homens grandes* de Portugal...

Contornamos o oiteiro da Calheta, junto das arribas, mas eu te perdoo e abençoo, porque tiveste sobre mim uma salutar influência filosófica tu trouxeste ao meu espírito, neste exílio, as mais graves reflexões sobre as grandezas humanas! Hei de contá-las aos grandes *homens grandes* de Portugal...

Contornamos o oiteiro da Calheta, junto das arribas, mas eu te perdoo e abençoo, porque tiveste sobre mim uma salutar influência filosófica tu trouxeste ao meu espírito, neste exílio, as mais graves reflexões sobre as grandezas humanas! Hei de contá-las aos grandes *homens grandes* de Portugal...

Casa de pescadores esboçando-se



Depois de nos, ao marinho

versando, no paredão renegrido que serve de cais

Na pequena angra, que não tem de largura mais de duzenias braças, balouçam alguns botes de pesca, amarrados á foleixa. Aves marinhas debicam na salsugem as algas boiantes ou riscam, sobre as águas lançadas de alvura na rebenetação da maré, seus vóos rítmicos. Este radioso e alegre cantinho da costa adormida, infunde um suave sôno dos sentidos o brando marulho nas pedras límosas.

Mas Leopoldino de Brito, o cirurgião, quer que eu visite um hábil serralleiro preto, seu amigo. Que é ali perto?

Vamos subindo. Da esquerda desdobra-se, logo, um cenário empolgante desde a Serra de Malagueta, distante léguas, é um rolar vertiginoso da montanha, arrancando, em tropel, cerros e morros que se empurram e precipitam sobre o Oceano. Alteiam-se na carreira, á próximos, os montes de Cansa Galinha e do Ribeirão de Água, levando á frente os de Bomboi.

Chegando ao alto da colina, avistamos — Venécia. Como impressionará a todos que aqui vierem a visão surpreendente! Mil vezes contemplada, prenderá sempre Venécia. Junto das arribas é toda uma sinfonia de verdes, escacitante, lá para o fundo, onde velejam barcos de pesca, passam relimpagos de vagas. Na praia, sobre os cachopos alforantes, a poalha aquática que corbá o véu diáfano em que se adelgaça a ondina, desata-se em grinaldas de aljófares e esmeraldas. O encanto desta marinha é o dum sonho, inexprimível...

Fico ali, preso de enlameamento magnético, como nos conlins dum mundo!

Para acordar, tenho de reagir conscientemente, e só o consigo com violência, atirando a vista para a desolação da Achada da Cativa e para os fraguêdos da Serra...

Mas alta noite em Flamengos, o hábito do Mar entonlece-me ainda...

E fica-me nos olhos o reverber das águas de Venécia, e, no vago horizonte, o fio de oiro que o sol traça na humilhação oceânica.

Lopes de Oliveira







uma pálida visão de quanto é capaz a alma marítima dos portugueses.

Ao vê esses lobos do mar, empoleirados nas vergas, perscrutando o mar imenso, ficamos convencidos de que os nossos gloriosos navegadores doutras eras deixaram vasta e digna descendência.

Vigilando o Mar

Veleiros na Atlântica

Se litam o Oceano revoltado, é porque não que-

## HERÓIS ANÔNIMOS

# A PESCA DO BACALHAU

Perigos sem conto que é necessário aos paragens da Terra Nova e Groenlândia



rem ser surpreendidos por alguma das suas traçoceiras surpresas.

Todos os grandes domadores fazem o mesmo.

Há muitos séculos que o Mar, após várias tentativas de rebelião, teve de curvar o dorso ante a bravura sobrehumana dos nossos marinheiros. O próprio gigante Adamastor, que representava a soberania do Grande Pai do Oceano, sumiu-se nas vagas, deixando entrever as maravilhas das regiões indianas. Finalmente, o Mar submeteu-se, e se fôsse

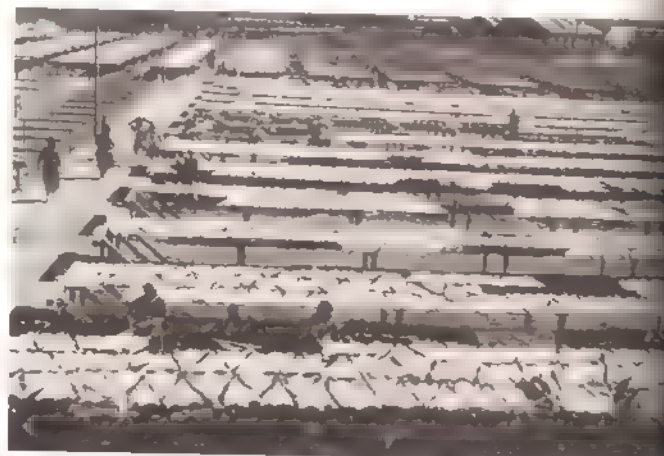
possível auscultar-lhe o coração engridado de limos, haviam de sentir-lhe as palpitações aceleradas e violentas que a profunda admiração costuma provocar.

O Mar não se esqueceu ainda de nós, nem poderá esquecer-se nunca. Fomos os primeiros a conquistá-lo, e somos ainda os primeiros a arrostar-lhe as horas de mau humor, de fúria e até de rebelião.

Podem as grandes potências construir transatlânticos que mais parecem cidades flutuantes com todos os confortos e comodidades das maiores capitais do mundo. Não é essa arrogância que as-

Valente na viagem de bacalhau

Saída do barco



susta o Mar. O "Titanic", que passou por ser o maior paquete do seu tempo foi engolido pelas águas em menos de um quarto de hora... E, como ésie, quantos mais!

Essas máquinas monstruosas podem fazer honra ao progresso sempre crescente que as inventa, constrói e norteia, mas não representam coragem, valentia e lemeridade.

Coragem é singrar o Mar num frágil barco velho, sem outros recursos que os transmitidos, de pais para filhos, entre os arroçados pescadores portugueses. Valentia é seguir viagem num baíel

ligeiro que mais parece uma casca de noz sobre as águas revoltas do Mar em fúria.

Temeridade é tripular um lugre com o seu timão à antiga portuguesa, e seguir rumo, esteja o Mar como estiver, sem poder rizer-se que se vai à mercê das ondas.

Adentro do arcaboço desse barco primitivo ouve-se ainda o rugir metálico

Contemplando as vagas

Perseguido e segredo das vagas

da carmalheira do leme que, por ser de ferro, obedece ao impulso dos músculos de aço do marinheiro que o governa.

Tudo se modificou, menos os processos dos nossos marítimos que têm ainda como mais seguros os ensinamentos deixados por Vasco da Gama, Bartolomeu Dias e Pedro Alvares Cabral.

Na guerra moderna, triste figura faria qualquer dos nossos heróis do século XI, cobertos de ferro e brandindo um formidável montante de duas atrobadas. Pois na sua faíma, os nossos marítimos de

O lugre que usava

Imagem do bacalhau



hoje aventuram-se através das águas sem fim, seguindo ainda os processos usados pelo seu antepassado Fernão de Magalhães quando deu a volta ao mundo. Não mudaram, nem degeneraram...

Sempre confitados, regressam. Foi boa a colheita! Muitos mil quintais do cubado peixe que ha de ser o alimento mais acessível de tantos pobres, e que, por isso mesmo, se chama o *fiel amigo*.







S. Martinho repartido o seu capô com o pobre

belicosa, mostrava-se tão extremamente caridoso com os pobres, que repartia por eles todos os seus bens. Durante um inverno rigoroso, chegando com a sua legião às portas de Amiens, encontrou um velho tão insuficientemente vestido que não tardaria a cair morto pelo frio. Num rasgo de abnegação, cortou a sua capa em dois pedaços, e deu uma das metades ao pobrezinho.

Pouco depois, impressionado por um sonho que tivera, decidiu-se a seguir a religião cristã. Com esse fim, procurou Santo Hilário, bispo de Poitiers, que o ordenou exorcista.

Arrostando perigos e privações, voltou à Panónia, conseguindo converter sua mãe à fé de Cristo. Como seria de calcular, a sua ânsia de catequizar o maior número de compatriotas rendeu-lhe as iras dos poderes constituídos, sendo forçado a exilar-se para a Itália, onde já se encontrava, por idêntico motivo, o seu mestre Santo Hilário.

Dali seguiu para a ilha Oatlinaria, onde fez construir uma ermida, conservando-se nestes trabalhos uns dez anos. Como Santo Hilário resolvesse voltar a Poitiers, acompanhou-o, na firme decisão de lançar mais fundos aliteros à religião que propagava com a maior isenção e sinceridade.

E assim se explica que no dealbar do século IV, fôsse construído o primeiro convento na Gália. Martinho seu fundador, foi também o seu director durante 11 anos. Quando o escolheram para bispo de Tours, tentou esquivar-se, alegando haver quem mais competentemente sou-

besse desempenhar tão altas funções. Como nada conseguisse com a sua resistência, aceitou a mitra, mas sem deixar de viver como monge no rigoroso mosteiro de Marmontier. As suas virtudes e as numerosas conversões efectuadas entre os pagãos grangearam-lhe um prestígio formidável e uma grande nomeada em todas as Galias.

Vários potentados, como Valentiano I em Milão, o usurpador Máximo em Trêves atenderam os pedidos de S. Martinho, concedendo perdão a milhares de condenados que não tardariam a ser passados a fio de espada.

Logo após a morte de Martinho, o seu culto espalhou-se rapidamente através das Galias e de toda a Europa cristã, tornando-se o seu túmulo, levantado às portas de Tours, ponto obrigatório de peregrinações.

Muitos séculos depois, os huguenotes profanaram a sepultura do santo, espalhando os seus ossos e queimando todos os objectos que dête davam memória. Salvou-se, ainda assim, uma pequena parte que continúa a merecer a maior veneração dos fiéis.



A adega do convento quadro de Ed. Prutzner

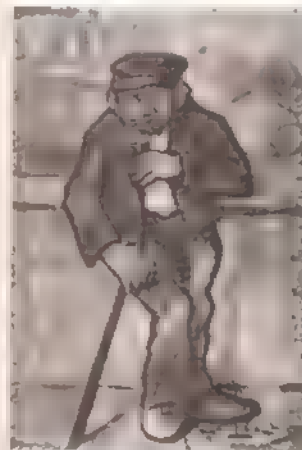
## VOX POPULI O X D E I

# S. Martinho os bêbedos

### De bispo exemplar de Tours padroeiro dos amigos do vinho

Foi esta a vida do santo panoniano que sempre primou pela mais rigorosa abstinência.

Hoje, todo o mundo o conhece pelo santo advogado dos bêbedos, como se o *Flos Sanctorum* pudesse ter, à semelhança da mitologia, o seu Baco engrinalhado



não foi observada pelos outros frades que se seguiram. O magistral quadro de E. Prutzner que reproduzimos dá uma ideia aproximada do que poderia ser a adega de um convento com tódas as suas surpresas. O velho frade dispenseiro, tendo descido à cave, não resistiu a tentação de provar o capitoso nectar do seu barril predilecto. E, de prova em prova, acabou por estender-se com uma respeitável camoeira digna de menção honrosa. É neste estado que o superior o vai surpreender, sendo de calcular que, para castigo e vergonha do bebedor, lhe sejam aplicados alguns dias a pão e água. No interessante quadro vê-se claramente que o delinquente foi apanhado por denúncia dum outro frade que talvez pretenda para si o lugar de dispenseiro.

O nosso Manuel de Macedo apresenta-nos um velho marujo inglês que, tendo chegado a Lisboa, não resistiu à tentação de beber até cair. Dois polícias que o encontram naquele lindo estado, fartam-se de o abanar, a ver se o homem dá sinal de si.

— Querem ver que está morto? — diz um deles.

— Qual morto nem qual diabo! — replica o outro que tem umas luzes da língua de Shakespeare. — Queres ver como êle se anima?

E, aproximando-se do ouvido do bêbedo, pergunta-lhe:

— *Isay, Jack, glass whine?*

— *All... right!* — responde logo o marujo.

E, em seguida, após vários esforços, consegue pôr-se em pé.

Por sua vez, Leal da Câmara loca também com o seu lápis um bêbedo que encontrou em Madrid por alluras de 1899. Como se vê, o culto por S. Martinho é universal, mantendo os devotos de todos os países do mundo o mais alto fervor já agora, que as coisas estão como



Um velho marujo inglês por Manuel de Macedo

estão, para que havemos de abalar a fé dêstes crentes que concentram tódas as suas esperanças no venerável bispo de Tours?

Ignoram, é certo, a vida exemplar dêste santo que, mesmo antes de se converter à lei de Cristo, praticava a caridade com uma abnegação enternecedora, mas festejam o seu dia com um suculentíssimo magusto. Nas suas almas toldadas pelos effluvíos do mósto, reina, perene, a aureola de S. Martinho que os protege.

Venham, portanto, as castanhas, e toca a acender uma grande logueira em louvor do santo. Cada um manifesta o seu fervor como pode e como sabe...

E — se repararem bem — um magusto visto a distância não faz grande diferença dos holocaustos dos tempos bíblicos.

Istes sacrificios de hoje são até mais humanos, pois não é necessário abater rezes numa lúria sanguinária como nas eras de Abraão e de David. Basta queimar castanhas, e regá-las com uma boa pinga sem mistura. E que mal poderia trazer êste culto ao Mundo? O vinho é a alegria e a vida, não sendo bebido em excesso. Todos sabem que o prodigioso sumo da uva reanima as forças e tonifica o organismo.

Se a sua virtude é tão grande que até o consideram sangue de Cristo, se a sua falta era tão sensível que o próprio Cristo realizou o milagre das bodas de Caná para que todos bebessem e folgassem, quem teria o arrojo de condenar o vinho?

de pámpanos viçosos. Não admira que S. Martinho seja assim considerado, visto o severo S. João Baptista ser lido como um folião de tão bom quilate que "para vêr as moças, fez uma fonte de prata". S. Martinho não podia esquivar-se à regra, como não conseguiu esquivar-se a ser eleito bispo de Tours.

O facto da sua festa cair no dia 11 de Novembro, e ser esta a melhor época de se verificar a qualidade do vinho colhido, daí o velho adágio

Pela S. Martinho prova o seu vinho.

É claro que a abstinência rigorosa seguida no século IV pelo severo monge panoniano e por todos os seus dirigidos



A bebedeira e as lés da gravidade



A beleza tem sido sempre a preocupação da mulher, e todas as extravagâncias que podem adorná-la ou dar-lhe poderoso destaque são bem acolhidas por ela.

O que em alguns povos pareceria ridículo e digno de troça, é noutras partes do globo motivo de admiração.

Aquelas tribus que metem argolas no nariz, e acrescentam os lábios numa espécie de prato, imaginam trilhar a estrada da beleza à sua maneira. Nós achamos esse jeito simplesmente horrendo.

Era curioso saber o que lhes parece, a essas negras, o sinal nas pestanas das mulheres brancas, o seu vermelhão dos lábios e das faces.

Naturalmente classificam essas garri-dices tão descaradamente como nós classificamos as suas práticas de alindamento.

Os homens, com preocupações mais sérias na sua vida, tinham abandonado o cuidado dos encantos físicos às mulheres, bastando-lhes serem fortes e inteligentes.

Agora, porém, o mundo está dando uma grande volta, e os homens encontram-se com as mulheres, na mesma aspiração de perfeição de seus dotes naturais, e até em substituir qualquer feição desagradável por um melhor pedacinho, no conjunto, com sacrifício de dinheiro e grande soma de sofrimento.

E' verdade, parece, que os feios, êles e elas, vão acabar.

Daqui a pouco já não há dificuldade de escolha entre os sexos — ou talvez seja melhor dizer que aumentará essa dificuldade, porque todos serão tão bonitos e tão bem acabados, que a gente fica sem saber para que lado se ha-de voltar e marcar a sua preferência, sem receio de ter mal escolhido. A fartura tem destes contras, e não há fome que nela não dê, mais cedo ou mais tarde

Não ouviram por aí falar numa clínica que há na cidade de Praga onde entra um aleijão e sai um primor de estética?

Pois é assim, tal qual.

Mulher ou homem que não esteja contente com o seu nariz, por exemplo, chega lá, diz o seu desgosto, abre a carteira, e logo lhe põem um nariz novinho, grego ou romano, á escolha, do qual o paciente será felicíssimo de ser o senhor.

E é o cliente que fornece a matéria prima para o concerto, não precisa de favores de ninguém.

É muito interessante e eu podia dizer como isso se faz, porque já aprendi na leitura desses tratados de estética, mas não digo, porque não estou aqui dissertando sobre cirurgia, mas unicamente

comentando um facto que marca a época actual.

Todos conhecem o apêgo de Cecília Sorel à mocidade e dou-lhe muita razão. É difícil resignarmo-nos à perda de encantos que muito ajudam ao triunfo da artista no palco.

Já a nossa Angela Pinto me dizia, desesperada, que não havia maneira de

conciliar-se com a ideia de ser velha. Se fôsse viva, talvez seguisse, se para isso tivesse meios, o processo da grande actriz francesa, que pela segunda vez fez a operação das rugas no rosto; por sinal que ficou com os olhos oblíquos, o que lhe dá um ar de chinesa.

Mas os homens, como já disse, também



não desarmam. Jean Cocteau, o discutido romancista, também se fez operar, para apagar o ultraje da idade.

E afinal não sei se vale a pena sujeitar-se a êsse sofrimento e a essa despesa, para ficar mais bonito.

Às vezes, dá justamente o resultado contrário. Quando se pensa que se fica melhor e se agrada mais depois do embelezamento, acontece que a criatura a quem se pretendia seduzir achava preferível a primeira forma e fica desapontada, depois da transformação.

Foi o que aconteceu ao galã de um certo filme — um boxeur de nariz torto que tinha feito uma conquista, e a perdeu justamente por ter endireitado o nariz.

Ela achava que êsse defeito lhe dava um *cachet* especial e aliciante, e vai o homem estragou tudo.

Outras vezes, julga-se que êste ou aquele percalço físico pode prejudicar uma carreira e faz-se o sacrifício duma operação.

Entre nós houve um desses casos dolorosos. Uma artista de teatro, com o busto desenvolvido em demasia, pensou que fôsse essa a causa da falta de contratos. Entregou-se aos cuidados dum espe-

cialista em cirurgia, estética, que lhe fez a ablação parcial do seio e foram semanas de inacção e dôr lí-

sica e moral, pela incerteza dos resultados a obter de tal holocausto.

Realmente a operação foi bem feita, o busto adquiriu a gracilidade que lhe faltava, mas os contratos é que continuaram ausentes. E essa mulher pensará hoje amargamente em como a humanidade é má e desagradecida, e que não merece o mais pequeno sacrifício para lhe agradarmos. Conto êste caso, com os nomes dos protagonistas, no meu livro *Como se conquista um homem*, por isso, acho inútil repeti-los aqui, e cito o facto, simplesmente como ilustração desta crónica.

Para nós mesmos, se nos sujeitarmos a tratamentos de beleza, o resultado não passa de uma ilusão.

Tudo é postiço, enganador, e não poucas vezes, com o tempo, se volta ao primeiro estado.

Se é para agradar a alguém, não vale a pena, porque êsse alguém ou gosta de nós ou não.

Se gosta, quer-nos de qualquer maneira, mais gordos ou mais magros, mais ruga, menos ruga, loiros ou morenos. Estou falando dos dois sexos.

Quando se não gosta, "não se gosta mesmo", como se diz no Brasil, use-se o artifício que se usar.

Ou, então, mais francamente, mais á portuguesa, seguiremos aquêle tão conhecido adágio que vem desde tempos imemoriais:

*Gosta-se porque se gosta,  
Não se gosta, porque não...*

Isto de amor, se verificarmos bem, não é coisa que esteja ao alcance de todas as mentalidades, até das que se ufanam de mais cultas e experimentadas.

Carne, miséria... prazer dos sentidos...

Também, francamente, não faz sentido que se defenda um amor que assenta sómente no agrado material.

Quando êle — o amor — nasceu de um estremecimento do choque de duas almas, êsse, sim, vale o trabalho de guardá-lo.

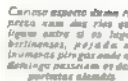
Mas, então, as academias de beleza pouco ganham com isso, porque nesse caso o que há a fazer é alindar o espírito, que é onde se forjam os elos mais fortes e duradouros.

Mercedes Blasco.










1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



nas o Sporting mantem posição equivalente às suas tradições, o Benfica, posto em cheque pelo Casa Pia e pelo Barreirense com os quais apenas empatou sofreu dos

dos alu-  
nos, tem por  
fim a conserva-  
ção da saúde dos in-  
divíduos e, simultanea-  
mente, a formação colectiva  
da energia, física e moral da  
juventude para o serviço do país.  
Ora esta formação não se conseguirá,  
por certo, com os movimentos letárgicos  
da ginástica passiva, que nos habituam

A reforma actual vem, porém declarar que a aplicação de educação, subordinada ao sexo e idade

125. Qual é a que representa  
 a seguinte situação: uma  
 pessoa que está a ser  
 julgada por um juiz.

O campeão olímpico de lançamento do dardo Steve e professor Agnieszka de florim e retobau des wal almet a emm-paga pelo fumaço bruto

Salazar Carreira.





# VIBRAÇÕES PATRIÓTICAS



Mais de três mil pessoas aclamaram o sr. Presidente da República na cidade de Lagos, pretendendo assim saudar a nobre alitude do feroz embaixador do Estado. A direita um aspecto da manifestação. Em cima o sr. general Carmona e sua esposa agradecendo os aplausos do povo



O sr. ministro do Interior, no Pôrto, com o chefe do distrito presidente da Câmara, Comandante Militar, e membros da União Nacional por ocasião da grandiosa manifestação nacionalista em que mais de cem mil portenses patenteram o seu acendrado patriotismo — A direita, os trabalhadores do Café de Lisboa em frente do ministério das Finanças, a fim de agradecerem ao Governo o ter sido reconhecido o seu profissionalismo



Um aspecto da parada do corpo da Polícia de Segurança Pública no Terreiro do Paço que teve por fim prestar homenagem a três elementos valiosos de tão prestante corporação — comissário Lino de Oliveira, chefe Banadas e guarda nº 482 Francisco Rocha. O sr. ministro do Interior procedeu a atribuição das medalhas. Terminada a cerimónia as forças desfilaram perante o ministro e demais entidades oficiais. O desfile causou a melhor impressão pelo seu garbo marcial e alinhamento impecável



A geração de depois da guerra, hoje a mocidade, dá-nos um modelo de rapariga completamente diferente, do que era a rapariga dessa época, que marcou pode dizer-se, um salto, na maneira de ser da humanidade. Os cinco anos de guerra modificaram de tal maneira a sociedade e a humanidade que equivaleram a 50 anos.

A rapariga que vivia dentro de casa com uma educação muito superficial, muito inocente a «jeu blanché» de todos os romances franceses, dessa época, que falava linguas, tocava e cantava, pintava a aguarela, bordava a matiz e esperava como única solução à sua vida, um noivo, que não aparecia muitas vezes, acabou, extinguiu-se, é apenas uma tradição lendária.

A seguir à guerra que a lançara numa vida completamente diferente aturando de liberdade essa rapariga, que estava habituada a não dar um passo sem ser escoltada pela vigilância paterna ou pelo menos das mestras ou criadas, que estavam encarregadas de a acompanhar, de a vigiar, de lhe tirar do caminho todas as pedras, e, de lhe aplanar todas as dificuldades, houve uma verdadeira loucura, que desviou rapidamente de mais, a rapariga que vivia uma vida moral, de flor de estufa, envolvida em algodão em rama, para a vida livre dos entes que têm deveres e direitos, e, que a catástrofe que fazia ruir muitos dos preconceitos que até aí eram leis, lançava, para a vida de actividade sem preparação alguma.

A rapariga que não tinha estudos nem profissão manual, foi obrigada pela força das circunstâncias, a ganhar a sua vida, a rapariga que não dava um passo só, viu-se de um dia para o outro, livre, senhora das suas acções, com uma convivência forçada com o homem, que até aí encarara como o príncipe encantado, que a viria um dia procurar para esposa.

O choque da educação e da realidade da vida foi tremendo. A reacção que em seguida se deu, o delírio dos divertimentos, a mania da dança, que como uma loucura colectiva atacou a humanidade, as modas e a pintura tudo contribuiu para desequilibrar os nervos da rapariga, que se tornou mulher numa inconsciência dos seus deveres, a que felizmente houve muitas excepções.

Foi a época das raparigas extravagantes com a mania da originalidade, com o desprezo das convenções que lhe tinham oprimido os primeiros anos, com a embriaguez da liberdade, de que nem sempre faziam um bom uso, mas que as enlouquecia, e, estonteava como uma passagem rápida das trevas, da escuridão dum carcere, para a luz brilhante, dum radioso dia de sol.

Estão explicadas e desculpadas as incoerências da rapariga de ontem, atordoadas pela catástrofe que a surpreendeu ao desabrochar da vida e que a obrigou a um salto moral de meio século.

Agora observemos a rapariga de hoje, aquela que dos dezasseis aos vinte e cinco anos, na mais radiante mocidade nos oferece o mais belo espectáculo, do desabrochar maravilhoso da flor humana, que será a mulher de amanhã.

Criada num ambiente mais aberto, viu talvez cedo de mais, a vida, que a fúria de gozo e de prazer que na sua infância atacara o mundo, não escondia como antes os defeitos da humanidade, os seus vícios e as suas paixões, de aí uma certa desilusão e um conhecimento da vida que nos

A rapariga que estuda, que pensa quisi que é um rapaz, que se esquece, que a sua missão é ser acima de tudo mulher, para mais tarde criar um lar e ser mãe, essa rapariga que fala calão, que ambiciona conquistar um lugar na vida e gozar a liberdade mais completa.

Essa rapariga veste muitas vezes de estudante e perde o seu encanto.

Ha também o grupo, da rapariga que estuda o que a obrigam, e que tem apenas um ideal na vida, divertir-se, essa é a rapariga frívola, que hade sempre existir e que em todas as sociedades houve sempre, é a rapariga que não conta.

Fomos o terceiro grupo, a rapariga cristã, que se nota em toda a parte em que se encontra, e, que já se vai encontrando em aguas, termas e praias, e que chama logo, a atenção, pela sua simplicidade de maneiras, pela compostura do seu porte.

É cada vez maior o seu número felizmente, trabalhando activamente para o bem, procura distinguir-se nos seus estudos, não por vaidade, mas por espírito de apostolado e procura ser um exemplo.

É esta rapariga de hoje, estamos convencidos a que triunfará na cristianização do mundo, porque será a esposa e a mãe de amanhã e por ela virá a restabelecer-se o equilíbrio moral, tão abalado, pela grande guerra e tão ameaçado pela onda de ideias destruidoras com que o horizonte da politica se obscurece.

A rapariga de hoje tem na sociedade actual um papel importantissimo. Anjo ou demonio, ela será a salvação da sociedade ou a perdição da civilização, afogada em lama sangue e lágrimas.

Mas esperemos nela, ponhamos na rapariga de hoje, que será a mulher de amanhã, toda a nossa esperança e que a luta que a ameaça, sirva apenas para desenvolver nela, todas as virtudes, despertar na sua alma, todas as energias, e fazer com que ela saiba vencer todos os duros escolhos que ameaçam o caminho da sua vida.

Vida mais difícil do que foi a da rapariga de ontem, porque, se mais direitos adquiriu, mais responsabilidades peçam sobre os seus frágeis ombros, a rapariga de hoje não tem como desculpa a ignorância das suas antecessoras.

Em compensação será a sua vida muito mais interessante, porque a luta se por um lado é dolorosa e incomoda, por outro, é um incentivo para os nervos, uma verdadeira criadora de energias e de vitalidade.

Como orientadora de seus filhos, que no futuro deve ser, tem de preparar a sua personalidade e tem de ter o maior cuidado na sua apresentação. Para quê estragar a sua mocidade em frívolos divertimentos que nada de bom lhe pode trazer?

Mas melhor do que os conselhos dos mais velhos é o exemplo dos novos e esse exemplo existe já hoje, felizmente, apresentados por muitas raparigas que fazem uma vida de trabalho e de dedicação ao bem e a tudo o que há no mundo de superiormente belo.

Maria de Eça.

## A RAPARIGA DE HOJE E A DE ONTEM

surpreende em almas tão novas, que deviam ver tudo através do prisma da ilusão.

Habituada desde criança à liberdade ressentida do pouco respeito que os mais velhos lhe inspiram e que diga-se em abono da verdade, são muitas vezes os culpados, por se quererem rejuvenescer colocando-se num pé de igualdade, fazendo com que desapareça da face da terra a civilidade, uma das mais belas flores do jardim.



humano. Praticando o desporto desde criança, acostumada a andar só e a resolver as dificuldades, que se lhes deparam, a rapariga de hoje, tem os nervos mais equilibrados e uma sentimentalidade menor ou mais normal.

No rapaz não vê o príncipe encantado, vê o camarada, mas talvez até um pouco de mais, não exigindo nas suas relações de sociedade esse respeito e essa delicadeza, que essa mesma camaradagem, mais do que nunca deve exigir.

Melhor orientada na vida prática, a rapariga de hoje, estuda e prepara-se para a luta da vida com uma instrução, que iguala a do rapaz e que só lhe pode trazer vantagens, quer ganhando a sua vida se o precisar fazer, quer mais tarde no seu lar onde poderá ser a verdadeira companheira, e orientar a educação dos filhos.

O que é preciso é que a rapariga compreenda, que por ter instrução não deixa de ser mulher e que não deve perder a graça feminina. A rapariga de hoje divide-se pode dizer-se em três grupos.







NUM grupo de boémios, entre os quais se achava uma criança de seis anos, filho de um deles, falava-se de habilidades, de forças e ligeireza. Contavam-se proezas acontecidas e o mais Tartarin de todos, vendo uma barrica de cimento no meio da rua, exclamou:

— Aposto, em como sou capaz de saltar esta barrica, a pés juntos!

O pai do pequeno achando aquilo uma verdadeira basofia do companheiro, respondeu:

— Está apostada uma libra. Salta lá. Sempre te quero vêr quebrar o nariz.

Então, quando o Tartarin se aprontava para dar o pulo, ouviu-se a voz do pequeno clamar:

— Ó papá, ó papá, não aposte, porque Tartarin, por uma libra, salta tudo!...

— Porque é que o senhor não foi ontem ao baile da condessa?

— Absteve-me de lá ir por um motivo todo pessoal e muito importante.

— Pode saber-se qual foi?

— Digo a V. Ex.<sup>a</sup>, se me promete um segredo absoluto.

— Prometo.

— Pois bem! A verdade é... que não tive convite!

Um saloio da Malveira mandou servir como criada, numa casa de Lisboa, uma sua filha ainda nova, mas que já estava muito desdentada.

Passados anos, a rapariga, a conselho dos patrões, mandou pôr uma dentadura postiça.

Indo à Malveira de visita à família, o pai, ao vê-la, exclamou para a mulher, cheio de convicção:

— Ó Maria: Lisboa é tão boa terra que até lá nascem os dentes às pessoas crescidas!...

Um frenólogo, ao examinar o crânio de um cliente declarou apontando para uma bossa:

— Esta bossa indica que o senhor tem uma grande quêda para a música.

— É exacto: êsse "galo" fi-lo caindo contra um piano.

— Aqui, onde me vê, já entrei um dia numa jaula de leões.

— E não teve medo?

— Medo! De quê? Os leões, já lá não estavam...

— Ó mamã, o que é uma hiena?

— É um animal muito feio e muito feroz.

— Então porque é que o papá, sempre que se refere à avó, diz que ela é uma hiena?



Uma pobre mulher, indo aviar uma receita, reparou que o farmaceutico pesava meticulosamente dois centigramas de estriquinina, segundo a indicação médica.

— Não seja tão miserável — suplicava ela — mande isso bem pesado que é para uma pessoa muito pobre.

Um indivíduo, ao ir buscar o sobretudo e o chapéu que deixara no vestiário dum teatro, exige o que lhe pertence sem qualquer esclarecimento.

— É necessária a chapa numerada que dei a V. Ex.<sup>a</sup> — declara o empregado, com toda a paciência.

— Procure-a no bolso do meu sobretudo. Foi lá que eu a guardei para que não se perdesse.

— Ó Silvestre!... para onde vais tu, a correr com toda essa pressa?

— Deixa-me, homem!... Vou para o enterro do meu chefe. Bem sabes quanto êle se preocupava com a nossa pontualidade.

Um indivíduo, tendo comprado uma secretária magnífica, meteu-lhe nas gavetas todos os valores que possuía. Como alguém lhe notasse que deixava as chaves nas respectivas fechaduras, declarava:

— Tomo as minhas precauções. Se vierem os gatinhos assaltar-me a casa, não precisam de estropiar êste riquíssimo movei!

— Ó papá, os selvagens não usam relógio?

— Não, meu filho.

— Então como sabem êles as horas?

— Contam pelos dedos.

— Foste ao enterro do Silveira? — perguntaram a um velho frequentador de teatros, no dia seguinte ao funeral dum conhecido empresário.

— Fui, mas não fiz nenhum turno. Calcula tu que, nem depois de morto, lhe consegui apanhar uma "borla"!...

A senhora para a criada:

— Como é que fugiu o canário, estando a gaiola fechada?

— Fui eu que a deixei aberta.

— E porque fez isso?

— Para arejar, visto começar a ter mau cheiro.

À passagem dum luxuosíssimo funeral, um dos mirones pergunta a outro:

— Sabe dizer-me quem é o morto?

— Não sei ao certo. No entanto, calculo que deve ser o que vai no carro da frente.

Uma senhora, tendo colocado uma dentadura postiça, regressou ao dentista a reclamar, visto não poder suportá-la.

— Esta dentadura causa-me dores horríveis! Não sei como o senhor fez isto.

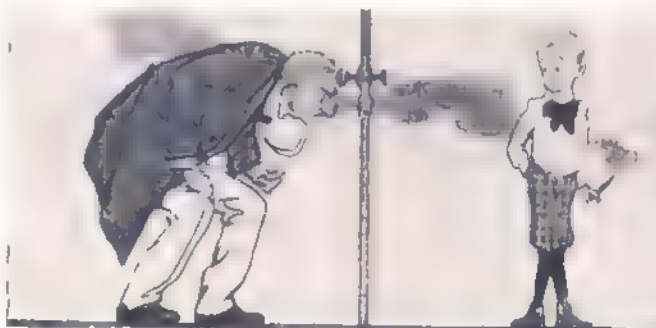
— Isso prova que ficou tão perfeita como a natural que lhe arranquei... Pois se até lhe doi!

## OS CINCO SENTIDOS



CHEIRAR

GOSTAR



VER

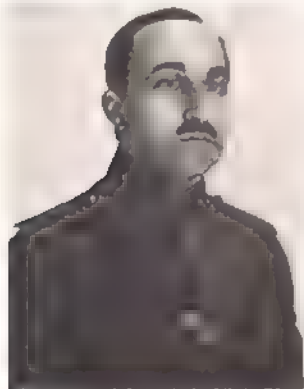
OUVIR



APALPAR



# FACTOS E NOTÍCIAS



**Neves da Costa.** O ponderado autor de obras de fôlego em que se prezam as soluções corporativas, agora no campo literário, apresentou um grosso volume que intitulou «A tração de Gumes I e II». O título arrepa, mas, em face dos documentos apresentados, se nos resta estudar os com imparcialidade, e apurarmos a verdade que encerram. Não basta acusar, e necessário provar. Eis o que vamos verificar no terrível libelo acusatório que nos apresenta



**Maurício de Oliveira.** Maurício de Oliveira, o propagandista máximo da «Armada Odirosa» que ainda há pouco considerava em obra monumental, não desistiu. Anunciando a monção, acaba de publicar «A tragédia hespanhola no mar» em que são fornecidas as mais exactas informações sobre os efectivos das esquadras em luta e os mais formidáveis lances dos encarniçados combates travados entre os nacionalistas e os governamentais da nação vizinha



**Antero de Figueiredo.** «Fátima» é o novo livro do grande escritor Dr. Antero de Figueiredo. Nesta obra grandiosa que se contém a autoria da «Senhora do Amparo» e do «Último olhar de Jesus» poderia escrever, passa a Vidente de Fátima, a expiar a Lúcia, tal qual como é. Do êxito desta obra poderá avaliar-se, sabendo-se que em cinco dias se esgotaram três edições



A organização corporativa do Estado Novo continua a sua função reformadora. A nossa gravura apresenta o colóquio realizado em Matosinhos por ocasião das solenes cerimónias da assinatura dos contratos colectivos de trabalho em benefício dos conservadores e dos operários da construção naval e dos barqueiros e ajateiros do Porto. À direita O almirante Castro Ferrelra com o corpo docente da nova Escola Naval, no Allierie. A nossa nova Academia de Marinha, instalada a rigor, entrou em funcionamento. O ilustre marinheiro encerrou o seu discurso com estas palavras: « Como director e como almirante, presteis a abandonar a carreira no activo, desejo-vos uma vida brilhante no serviço da Pátria e da Armada! »



Missão de sufrágio, na igreja dos Mártires, por alma dos príncipes D. Afonso Carlos de Bourbon e D. Carlos de Bourbon e Orleans. A colónia espanhola encontrava-se largamente representada. A nossa gravura apresenta o catalão simbólico vendo-se à direita o sr. D. Duarte Nono de Bragança - À direita Os concorrentes do torneio de «Ping-Pong» do Club Colombófila. À frente encontram-se as equipas do Sporting e do Benfica, sendo esta última a vencedora do torneio



DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.ª ed.; Roquete (Sinónimos e línguas); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompié; Adágios, de António Delicado e Dicionário de Maximas, A. ágios e Provérbios.

APURAMENTO GERAL DO ANO DE 1935

**Resumo das produções publicadas:** Mefistofélicas, 72; metagramas, 3; novíssimas, 171; sincopadas, 179; logi-grifas, 13; enigmas em verso, 32; enigmas figurados, 21; enigmas pitorescos, 3. Total - 494.

**Produtores:** Aço, 4; Africanista, 6; Alfa & Ómega, 3; Anastácio, 3; Aníbal Ortiz Martins, 2; Antolino, 5; Augustelo, 5; Augusta Vitória, 5; Avis Yur, 6; Bad Ahmed, 1; Bêbê, 5; Braz Cadunha, 8; Carlos Limano, 1; Chim Pan Zé, 1; Conquistador, 2; Dama Negra, 8; Deka, 5; D. Aurora, 1; D. Campafor, 1; Doridófilos, 4; Dr. Ferrol, 2; Dr. Sinal, 1; Efonsa, 16; El Rei Gómos V, 1; Eu & Outro, 1; Ferjobatos, 12; Fernambelo, 3; Filho d'Algo, 2; Frei Satanaz, 3; Galhardo, 3; Gigantezinho, 5; Gracia, 5; Hary, 2; Henriqueta, 1; Infante, 1; Ivanoff, 1; Jobema, 7; John Biffe, 9; José Tavares, 8; Júlio César, 7; Kábula, 11; Leinad, 1; Leirbag, 3; Lenguêluca, 3; Lérias, 13; Lord X, 6; Magnate, 24; Maria Helena, 1; Maria Luiza, 9; Mártus, 4; Micles e Tricles, 13; Micas, 1; Mimi Bácia, 3; Miquita, 1; Miriam, 1; Mirones, 1; Miss Diabo, 2; Mister Andó, 1; Múndo & Graúdo, 7; Moreninha, 3; Nêné, 5; Olegna, 9; Olho de Lince, 10; Padre Matos, 4; Papo Sêco, 1; Pinoca, 2; Piofimi, 4; Pobre Marreco, 2; Rika, 1; Rik Kassa, 1; Rei do Sêbo, 1; Rei Jua, 3; Romadino, 9; Rei Pavor, 3; Repórter Fatal, 1; Rogério Gómes Cunha Correia, 3; Sileno, 6; Silva Lima, 2; Só Darco, 4; Só Darco Jr., 5; Sudargil, 1; S. N. -Fer, 5; Sonhador, 1; Sopmac, 4; Stop, 1; Ti-Beado, 61; Tino de Obidos, 4; Ti-My, 1; Trombone de Varas, 1; Ulsi Rafer, 1; Valério, 5; Veiga, 18; Vidalegre, 12; Vina, 1; Visconde da Relva, 1; Viçor Pinto Pinheiro, 4; V. Lilás, 3; Xave ler, 1; Xicantunes, 3; Zé das Hóstias, 4; Ze Nabo, 1. Total - 494.

**Decifradores:** Cantante & Ca, 494; Fra-Diávo, 494; Gigantezinho, 493; Fan-Tan, 493; Alfa-Romeo, 493; F. B. L. 10, 1; B. 10, 1; Só Lemos, 405; Só Na-Fer, 393; Salustiano, 395; Rei Luso, 391; Sonhador, 370; Lamas & Silva, 367; João Tavares Pereira, 304; Magnate, 304; Salustiano II, 274; Kábula, 262; D. Dina, 224; Lisbon Syl, 202; Aldeão, 187; Silva Lima, 109; Efonsa, 31.

**Classificação dos Decifradores:** Totalistas - Cantante & Ca, Fra-Diávo, Gigantezinho, José da Cunha, 90% ou mais - Alfa-Romeo, Fan-Tan; 75% ou mais - Ti-Beado, Só Lemos, Só Na-Fer, Salustiano, Rei Luso, Sonhador; 50% ou mais - Lamas & Silva, João Tavares Pereira, Magnate, Salustiano II, Kábula; 25% ou mais - D. Dina, Lisbon Syl, Aldeão.

**Classificação dos Produtores Com Quadros de Distinção:** Braz Cadunha, 5 Quadros de Distinção; Dama Negra, 2; Efonsa, 2; Jobema, 2; Mimi Bácia, 2; Olegna, 2; Sileno, 2; Vidalegre, 2; Dr. Sinal, 1; Magnate, 1; Veiga, 1; Zé das Hóstias, 1, Zé Nabo, 1.

**Com Quadros de Consolação:** Sileno, 4 Quadros de Consolação; Braz Cadunha, 2; Dama Negra, 2; Efonsa, 2; Magante, 2; Olegna, 2; B. S. nau, 1; El-Rei Gómos V, 1; Frei Satanaz, 1; Kábula, 1; Lérias, 1; Micles de Tricles, 1; Olho de Lince, 1; Stop, 1; Vina, 1; Ze das Hóstias, 1.

**Outras Distinções:** Veiga, Efonsa, Jobema, Micles de Tricles, Bisanau, Olegna, Olho de Lince, Anastácio, Augusta Vitória, Bêbê, Braz Cadunha, Dr. Ferrol, Eu & Outro, Ferjobatos, Henriqueta,

SECÇÃO CHARADÍSTICA

# Desporto mental

NÚMERO 70

José Tavares, Magnate, Maria Luiza, Miss Diabo, Reinadio, Só Darco Jr., Trombone de Varas, Valério.

**Aviso:** A organização destes apuramentos deve-se, mais uma vez, à comprovada gentileza do nosso amigo e distinto confrade Ti Beado, de Luanda.

Como já se disse quando da publicação dos apuramentos relativos a 1934, a inserção deste trabalho faz-se unicamente a título de curiosidade.

## APURAMENTOS

N.º 1

### PRODUTORES

#### QUADRO DE DISTINÇÃO

##### SILENO

N.º 15

#### QUADRO DE CONSOLAÇÃO

##### ELSA

N.º 14

### OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 8, Filho d'Algo; n.º 13, Mad Ira; n.º 16, Yzinha; n.º 17, José Tavares.

### DECIFRADORES

#### QUADRO DE HONRA

##### Decifradores da totalidade - 20 pontos

Alfa-Romeo, Fra-Diávo, Cantante & Ca., Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan, O. demiro Vaz, Perola Negra, Magnate.

#### QUADRO DE MÉRITO

Rei Mora, 19. - Capitão Terror, 19. - Salustiano, 18. - Rei Luso, 17. - Só Na-Fer, 17. - Ti-Beado, 16. - Só Lemos, 14. - Sonhador, 14. - João Tavares Pereira, 14. - Dr. Sicastar (L. A. C.), 12. - Lamas & Silva, 11. - Salustiano, 10.

### OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 8. - D. Dina, 8. - Lisbon Syl, 7. - Aldeão, 5.

### DECIFRAÇÕES

1 - Pató-tola-patola. 2 - Manda-Dora mandora. 3 - Flores-testa-floresta. 4 - Amorosa. 5 - Compadre 6 - Apoiado. 7 - Quebrada queda. 8 - Doleme-dote. 9 - Pindonga-pinga. 10 - Arenga-agá. 11 - Aia-o-ão. 12 - Apuridar-se. 13 - Arca-cano-arcano. 14 - Múgoa. 15 - Pecado. 16 - Nana. 17 - Pêlago-pego. 18 - Fumeiro-furo. 19 - Lidado-lido. 20 - Já no mar, já na terra.

## TRABALHOS DESENHADOS

### 11) ENIGMA PITORESCO



Biscaia - Alb.-a-Velha

Quim Mosquito

## TRABALHOS EM PROSA

### MEFISTOFÉLICAS

1) Um *decalitro* qualquer bebe, quanto mais uma *dezena*... (2-2) 3.

Lisboa

Liliana

2) Ó minha *cunhada*: não quero comprar o *rebanho* de gado *gráido* que herdaste (2-2) 3.

Luanda

Ti-Beado

### NOVÍSSIMAS

3) Houve *cidade* na *direcção*... 2-1.

Lisboa

Lisbon Syl

4) Dentro duma *vale*, ou duma *banheira*, *apre-*cia-se mais uma *dria curta*. 2-2.

Luanda

Ti-Beado

5) Um *tanfo* de mau *humor*, vibrei-lhe uma *facada* 2-2.

Lisboa

Zé da Burra

### SINCOPADAS

6) *Patife!* o teu *destino* está na ponta duma *navalha*. 3-2.

Lisboa

Moreninha

7) Comprei uns *sopatos* a *fim-de* não andar *descaço*. 3-2.

Lisboa

Négus Veiga (Abexins)

## TRABALHOS EM VERSO

### ENIGMA

8) Se no feminino  
E ova leitosa  
E muito gostosa,  
E no masculino  
Um *matrimónio*  
Só do demónio,  
No aumentativo  
E *bae'ro* que mama  
E que não quer' cama

Luanda

Ti Beado

### NOVÍSSIMAS

9) Charadistas camaradas  
Do chamado sexo fraco  
Deixai agora as charadas  
Que não valem um pataco,

A vista do importante  
Caso que vos relatar:  
Sou homem fino, elegante,  
Pretendo agora casar!

Não sinto *pejo* em dizer - 3  
Meu desejo, porque, enfim,  
Por casar estou a morrer...  
Qual de vós me dá o sim?

Sou charadista de fama,  
Tenho «massa» com fatura,  
E o meu coração derrama  
Só amor e só doçura...

Sómente para casar - 1  
Tenho um ponto a resolver:  
Ha de tudo no meu lar,  
Falta apenas a mulher!...

Tímido por natureza,  
Meu coração não consente  
Que eu possa usar da fraqueza  
De pedir directamente...

Quem quiser para marido  
Este rico charadista  
Deve fazer o pedido  
Depressa para a Revista.

Lisboa

D. Trovador

### SINCOPADA

10) Vão desejo a sorte grande,  
Que não me sai nunca mais!  
Cada vez mais *falto* ando  
De bastantes cabedais... - 3-2

Lisboa

Moreninha

Tôda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da *Ilustração*, rua Anchieta, 31, 1.º - Lisboa



# ACTUALIDADES DA QUINZENA



Na Academia das Ciências foi evocada a figura (mortal) de Rui Barbosa, tendo o insigne escritor dr. Julio Dantas, que presidia a sessão, traçado o perfil do glorioso brasileiro que, no conceito de Silvio Romero, foi «o maior génio verbal da raça». O eminente académico, com dominadora e fulgurante eloquência, classificou Rui Barbosa de «verdadeiro Profeta intelectual, semi-deus da palavra falada e escrita que animou com a pura chama da eloquência as tribunas parlamentar e forense do seu país». Em seguida, o sr. dr. Queirós Veloso fez o elogio do grande brasileiro - A' direita: Uma homenagem da Câmara Municipal de Lisboa ao dr. Manuel de Arraia. A gravura representa a família do antigo Presidente da Republica, com o presidente da Câmara e o pintor Abel Manta, junto do retrato do dr. Manuel de Arraia, após o seu descerramento.



Revestiu a maior solenidade a cerimonia do jubileu do grande escultor Teixeira Lopes, realizada no Porto. A nossa gravura apresenta o insigne artista lendo o seu discurso de agradecimento em que evocou a sua vida de mais de meio seculo de trabalho pela Arte. A direita: Grupo de senhoras que fez o pedido para os cancerosos potres na freguesia das Mercês, verificando-se com prazer que o povo de Lisboa recolheu com a maior sympathia esta benemerita cruzada.



Almoço oferecido pelo «Foyer» dos Antigos Combatentes Franceses e Belgas a Comissão dos Padrões da Grande Guerra. A nossa gravura apresenta um aspecto da assistência. A maquete aprovada do monumento a Mouzinho de Albuquerque, tendo se o sr. Presidente da Republica, ministros das Colónias e Educação Nacional, examinando o projecto do escultor Simões de Almeida e do architecto Anton o Couto, que ficou classificado em 1.º lugar. A vista dos artistas foi penosamente realçada. A estatua apresenta linhas harmonicas e recôrre classico, tornando-se, portanto, digna do glorioso português que soube honrar a Pátria nas adustas paragens africanas.



# FIM DE FESTA

## Bridge

(Problema)

Espadas — V. 10, 5

Copas — D. V. 9, 3

Ouros — D. 10, 7

Paus — D. 4.

Espadas — 2.

Copas — 8, 5, 4.

Ouros — 9, 4, 3, 2.

Paus — V. 9, 8, 7.

**N**

Espadas — A. D. 9, 6.

Copas — 6.

Ouros — A. V. 8

Paus — A. 10, 6, 5

**O E**

Espadas — 7

Copas — A. R. 1, 2.

Ouros — R. 6, 4.

Paus — R. 3, 2

**8**

Trunfo é copas. S' joga e faz 9 vasas

(Solução do número anterior)

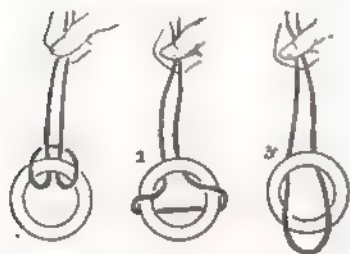
O joga a Dama de paus, N o Rei de paus.

V joga o Az de ouros, S' balda se ao 10 de espadas

N joga a Dama de ouros que S' curta com o 8 de copas e joga Az, Rei e Valete de ouros, libertando-se A ao valet de ouros

S joga o Valet de espadas e N toma a mão com Az de espadas e joga a Dama de copas, libertando-se S à Dama de espadas libertando as espadas de A

## Habilidade fácil



Ata-se um pedaço de cordel a uma argola como no primeiro desenho e puxando fortemente aquele, dão-se as suas duas extremidades a segurar a alguém. Comprometemo-nos, então, a soltar a argola do cordel mantendo seguras as duas pontas. Isto parece um tanto esquisito, de repente, mas basta olhar para os outros dois desenhos para ver como e com quanta facilidade se faz.

É alargar a azeitla e fazer-la passar por trás da argola como na gravura 2. Puder-se-há imediatamente soltar esta do cordel como na gravura 3. Nada mais simples

## Um Sherlock Holmes americano

chefe de polícia de Tewksbury, Massachusetts, Mr. Cyril Barker, notou que, durante três semanas de frio intenso, certo rio da sua juris-

dão era o único que não havia gelado. Quando observou que os peixes nadavam com desusada rapidez no dito rio, redobram as supostas que já tinha

Mandou analisar a água por um químico e descobriu-se que ela continha álcool. O chefe da polícia seguiu, então, o curso do rio até à nascente e descobriu ali uma fábrica de destilação clandestina em pleno funcionamento

## Que objecto será?

(Assaítemo)



No meio destas sete manchas negras que aqui se vêem está escondido um objecto que não é nenhuma coisa extravagante mas sim até de uso muito vulgar, principalmente nas adegas, cozinhas, farmácias e laboratórios de fotografia

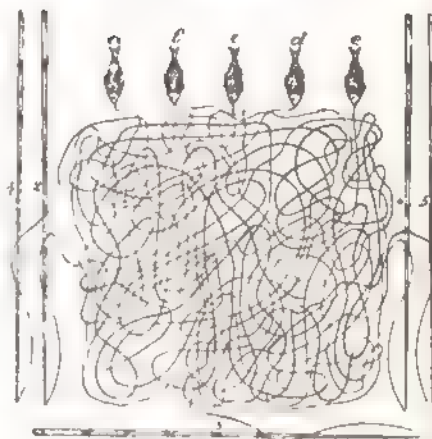
A única dificuldade que há para o encontrar, consiste em mudar a posição das manchas negras. Se se lhes der outra, diversa daquela em que estão, e forem colocados na sua forma devida, em breve se verá aparecer, no meio delas, o objecto que se procura

## Origem da palavra saloio

Quando D. Afonso Henriques conquistou Lisboa aos mouros, por não despojar a terra, deixou-os ficar de posse dos seus bens e casas, impondo-lhes certos tributos. Este benefício e tolerância, que a política e a humanidade aconselhavam, estendeu-se aos lugares circunvizinhos da cidade. Esta foi logo aumentando em população cristã, que em si absorveu a raça mourisca pelo decurso dos tempos, o que não era tão fácil no campo. Dizem que a estes mouros dos arredores davam antigamente o nome de *salvos* ou *Salvos* tirado do título da reza que repetem cinco vezes no dia, chamado *gala*. Ficou subsistindo o nome, ainda depois de povoados esses lugares por cristãos e talvez da mesma origem proviesse um antigo tributo que se pagava do pão cozido em Lisboa e seu termo, e que era conhecido pela denominação de *galva*

## Os peixes e as canas

(Problema)



Estão aqui cinco peixes e cinco canas. Na extremidade destas cinco canas e conforme a regra, temos a linha de seda à qual está preso um dos cinco peixes.

Como se vê, as linhas estão embaraçadas umas nas outras, a solução do problema consiste simplesmente em descobrir qual é a linha mais comprida.

As canas estão numeradas 1, 2, 3, 4, 5 e os peixes marcados A, B, C, D, E

## Tomando precauções

Certo dia, estando Cornelio Vanderbilt no seu escritório, apresentou-se-lhe o filho de um seu antigo amigo e disse-lhe

Sr. Vanderbilt, estou arruinado e tenho de pagar uma dívida de jogo. Emprésteme dez mil dollars ou faço saltar os miolos neste mesmo instante

Vanderbilt pegou na pena e pôs-se a escrever.

O meu estratagemma deu resultado - pensou o rapaz. — Está preenchendo o cheque.

— Tome — disse o banqueiro. Faça favor de assinar isto. Convém tomar todas as precauções. Depois, pode matar-se, se quiser.

O papel dizia o seguinte

«Eu abaixo assinado declaro que me suicidarei voluntariamente no escritório do sr. Cornelio Vanderbilt. Escrevo isto para que o dito senhor não seja incomodado»

O pretendo suicida retirou-se furioso, e desapaixado chamando Harpão ao milionário



Ore, o que vem a ser isto! Vem a ser a Joaquina que não quis que eu a ajudasse a bater as claras do pudim.



Um livro aconselhavel a toda a gente



## A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercicio  
por dia

# O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER

O livro que mais tem contribuido  
para melhorar fisicamente o homem  
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-  
zoavel, mais pratico e útil que até  
hoje tem aparecido de cultura fisica

## Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem  
estar fisicos e morais

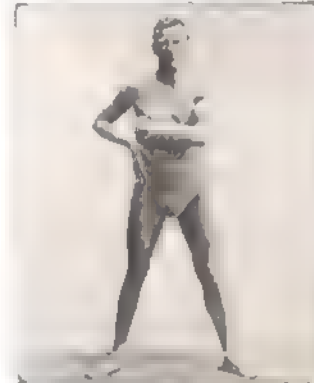
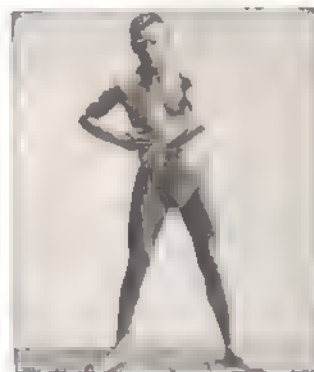
1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com  
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**

pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



Um grande sucesso de livraria

# DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 pags., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;  
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, 73, Rua Garrætt, 75 — LISBOA



**SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS  
RESULTANTES DE PROFUNDAS  
INVESTIGAÇÕES**

## Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, lihas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.

As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 pags. com 8 gravuras em papel coule e 21 no texto, **Esc. 10\$00**, pelo correio a cobrança, **Esc. 12\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA

## À VENDA

o 5.º volume

## CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

PELO DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 pags. broch. .... **12\$00**  
Pelo correio a cobrança ..... **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## À VENDA

a 3.ª edição, corrigida, de

## O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado . . . **15\$00**  
Pelo correio, a cobrança ..... **16\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## Obras de ALEXANDRE HERCULANO

- O Bóbo** (Romance histórico). — 1 vol. com 345 páginas, brochado..... 10\$00
- Eurico, o presbítero**, (Romance). — 388 páginas, brochado..... 10\$00
- O monge de Cister**, (Romance). 2 vols. com 710 páginas, brochado 20\$00
- Lendas e Narrativas** — 2 vols. com 667 páginas, brochado ..... 20\$00
- História de Portugal** (Nova edição ilustrada com numerosos documentos autênticos). — 8 vols., brochado ..... 96\$00
- Estudos sobre o casamento civil** 284 páginas, brochado 10\$00
- História da origem e estabelecimento da Inquisição em Portugal** 3 vols., 1 339 páginas, brochado .. 30\$00
- Composições várias** 374 páginas, brochado ..... 10\$00
- Poesias** — 224 páginas, brochado..... 10\$00
- Cartas** (Inéditas) — 2 vols. com 586 páginas, brochado..... 20\$00

### Opúsculos:

- Vol. I **Questões públicas** — tomo I, 311 páginas
  - II **Questões públicas** — tomo II, 341 páginas
  - III **Controvérsias e estudos históricos** — tomo I, 339 páginas
  - IV **Questões públicas** — tomo III, 300 páginas
  - V **Controvérsias e estudos históricos** — tomo II, 323 páginas
  - VI **Controvérsias e estudos históricos** — tomo III, 309 páginas
  - VII **Questões públicas** — tomo IV, 294 páginas
  - VIII **Questões públicas** — tomo V, 324 páginas
  - IX **Literatura** — tomo I, 295 páginas
  - X **Questões públicas** — tomo VI, 310 páginas
- Cada volume, brochado ..... 10\$00

**Scenas de um anno da minha vida e apontamentos de viagem**, coordenação e prefácio de Vitorino Nemésio 1 vol. de 324 páginas, brochado..... 12\$00

Com encadernação em percalina, mais 5\$00 por volume

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.ª EDIÇÃO — 11.º milhar

## LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 pags., broc. .... **Esc. 12\$00**  
Pelo correio à cobrança ..... **Esc. 14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## O Bébé

A arte de cuidar do lactante

Tradução de Dr.ª Sára Benoit e Dr. Edmundo Adler, com um prefácio do Dr. L. Castro Freire e com a colaboração do Dr. Heitor da Fonseca.

Um formosíssimo volume ilustrado

**6\$00**

Deposítaria:

**LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

## DOCES E COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

POR

ISALITA

1 volume encader. com 351 páginas. **25\$00**

≡

DEPOSITÁRIA:

**LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



A obra mais luxuosa e artística  
dos últimos tempos em Portugal

# HISTORIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção  
de

**Albino Forjaz de Sampaio**

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em **magnífico papel couché** os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fora do texto e 576 dentro o que constitue um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.

Em tomos de 32 páginas, cada tomo . . . 10\$00  
Cada vol., brochado. . . . . 120\$00  
" " encadernado em percalina . . . 160\$00  
" " " " carneira . . . 190\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**  
73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

## OBRAS DE JÚLIO DANTAS

### PROSA

|   |        |
|---|--------|
| ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00;<br>br. . . . .   | 8\$00  |
| — (1.ª edição), 1 vol. br. . . . .  | 15\$00 |
| ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. . . . .   | 12\$00 |
| AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª<br>edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. . . . .   | 12\$00 |
| AO OUVIDO DE M. <sup>me</sup> X. — (5.ª edição) — O que eu lhe<br>disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que<br>eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado,<br>1 vol. Enc. 14\$00; br. . . . . | 9\$00  |
| ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. . . . .  | 10\$00 |
| AS INIMIGAS DO HOMEM — (3.ª edição), 1 vol. Enc.<br>17\$00; br. . . . .   | 12\$00 |
| CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00;<br>br. . . . .  | 10\$00 |
| COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .  | 8\$00  |
| CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .  | 8\$00  |
| DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .  | 8\$00  |
| DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO<br>DA ACADEMIA, 1 vol. br. . . . .  | 1\$50  |
| ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .   | 8\$00  |
| ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .   | 8\$00  |
| ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00;<br>br. . . . .  | 12\$00 |
| EVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. . . . .   | 10\$00 |
| FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol.<br>Enc. 13\$00; br. . . . .   | 8\$00  |
| GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc.<br>13\$00; br. . . . .  | 8\$00  |
| MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. . . . .  | 9\$00  |
| HEROISMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Confe-<br>rências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. . . . .   | 6\$00  |
| OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .   | 8\$00  |
| PÁTRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50;<br>br. . . . .  | 12\$50 |
| POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Confe-<br>rência), 1 fol. . . . .   | 3\$00  |
| UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência),<br>1 fol. . . . .   | 1\$50  |

### POESIA

|  |       |
|--|-------|
| NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. . . . .   | 6\$00 |
| SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. . . . . | 4\$00 |

### TEATRO

|   |       |
|---|-------|
| AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. . . . .                    | 3\$00 |
| CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. . . . .                         | 3\$00 |
| CASTRO (A) — (2.ª edição), br. . . . .                                      | 3\$00 |
| CRIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. . . . .                   | 1\$50 |
| CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .                | 8\$00 |
| D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. . . . .                  | 3\$00 |
| D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .             | 8\$00 |
| D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. . . . .                   | 2\$00 |
| MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. . . . .                           | 3\$00 |
| 1023 — (5.ª edição), 1 vol. br. . . . .                                     | 2\$00 |
| O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. . . . .                     | 4\$00 |
| PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. . . . .                           | 4\$00 |
| PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. . . . .                           | 2\$00 |
| REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. . . . .                    | 9\$00 |
| REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. . . . .                         | 3\$00 |
| ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. . . . .                     | 2\$00 |
| SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. . . . .            | 6\$00 |
| SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .                  | 8\$00 |
| SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. . . . .                            | 3\$00 |
| UM SERÃO NAS LARANJEIRAS — (4.ª edição), 1 vol.<br>Enc. 13\$00; br. . . . . | 8\$00 |
| VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. . . . .             | 8\$00 |

Pedidos à

**LIVRARIA BERTRAND**

Rua Garrett, 73 e 75 - LISBOA



**Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.<sup>a</sup> prestação e leva para casa os 21 volumes**



# **HISTÓRIA UNIVERSAL**

**de GUILHERME ONCKEN**

**A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada**

Tradução dirigida por

**CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS**  
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

**21 vols. no formato de 17<sup>cm.</sup> x 26<sup>cm.</sup>, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes**

**ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA**

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

**Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00**

**1.<sup>a</sup> prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês**

Com o pagamento da 1.<sup>a</sup> prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

**LIVRARIA BERTRAND** — Rua Garrett, 73 — LISBOA



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

# Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA

Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os >ãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

*Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.*

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

## Manual de Medicina Doméstica

É assim, quando na ausência de médico por e não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

**Regra de bem viver para conseguir a longa vida**

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

**Pedidos à LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75







# O MUNDO na MÃO

Pequena enciclopédia popular de conhecimentos úteis  
organizada por um grupo de professores e homens de letras

**À VENDA**

a 2.<sup>a</sup> edição ilustrada com mapas e muitas gravuras

## O MUNDO NA MÃO

é indispensável a toda a gente pois, dum modo geral reúne tudo quanto a cultura humana tem produzido no campo das ciências, das artes e das letras

**É um livro de tudo e para todos**

dispensa centos de livros, poupa trabalho e fornece com rapidez,  
a quem o consulte, o esclarecimento desejado

## O MUNDO NA MÃO

é verdadeiramente o livro mais popular de  
estudo e de consulta que deve existir em  
casa, no escritório, na oficina e nas escolas

1 volume de 824 páginas, em óptimo papel, elegantemente encadernado em percalina com gravura a cores  
e ouro, Esc. 30\$00; pelo correio, à cobrança, Esc. 33\$00

Adquirir esta obra é ficar possuindo, **NUM UNICO VOLUME**, manuseável,  
de formato cómodo e elegante, a síntese de todos os conhecimentos humanos



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND, Rua Garrett, 73 — Lisboa